

جمہ حق بحق مؤلف محفوظ ہیں۔

# سہار دُو

(یعنی قواعد اردو جدید مع رسالہ تذکیر تانیث)

برائے صف ہدایتہ الخواتمات مؤلفہ مدارس قومیت  
و عالم سال اول و دوم مدارس سرکاری

مؤلفہ

مولانا محمد سلطان ذوق چائنگامی

مدیر دارالمعارف الاسلامیہ چائنگام



ناشر

غنی بک پراوینڈ اسٹیشنری مارٹ

برنی کالونی گلی نمبر ۳۶ جی لاندھی کراچی نمبر ۳



## حرف آغاز

حامداً و مصلیاً - اما بعد !

تاریخ بتاتی ہے کہ اردو زبان نے اپنی زندگی کے مختلف ادوار میں متعدد کردار میں بدلی ہیں اور جب ہی ایک دور سے نکل کر آگے قدم رکھا اس کے حسن و رعنائی میں اضافہ ہوا۔ ہر دور کے اپنی تعلیم، مقررین اور باکمال شعراء نے اپنی قیمتی کاوشوں کے ذریعہ گرانقدر سرمایہ سے اردو ادب کی روایات کو مالا مال کیا اور اس کا نام روشن کیا، کلام الہی کے ترجمہ و تفسیر سے لیکر بے شمار دینی کتابوں کے اردو زبان میں شائع ہونے نے اس کی قبولیت و پذیرائی کو اور چمکایا ہے۔

غیر مقسوم بھارت میں اگرچہ متعدد زبانیں بولی جاتی تھیں، لیکن اردو ایسی زبان ہے جو تقریباً بھارت کے ہر صوبے اور سرخطے میں بولی اور سمجھی جاتی تھی، تقسیم ہند کے بعد بھی یہ پورے پاک و ہند کی مشترکہ زبان رہی ہے، لیکن اس وقت قومی زبان کی حیثیت سے اردو کو صرف پاکستان ہی میں جگہ ملی ہے۔ ہندوستان میں خالص ہندی زبان کو رواج دیا جا رہا ہے اور بنگلہ دیش میں "بنگلہ بھاشا" کو، البتہ علماء ہند اور علماء بنگلہ دیش کو ہمیشہ اردو سے خاص شغف اور انس رہا ہے۔

مدرسے کے طلبہ اردو سمجھتے ہیں، بولتے ہیں اور لکھتے ہیں۔ انہماق و فہم کی سہولت کے لئے اگرچہ بنگلہ دیش میں علاقائی زبان مستعمل ہوتی ہے، لیکن ایک دفعہ اردو میں ترجمہ ضرور ہوتا ہے اور بعض حضرات یہ تازہ احساس دلانا چاہتے ہیں کہ ملکی زبان ہی میں ترجمہ کرنا چاہئے۔ لیکن علمی و فنی اصطلاحات کو اردو سے جو خاص ارتباط ہے نہ اس کا انکار کیا جاسکتا ہے اور نہ وہ ربط و رشتہ علاقائی زبانوں میں پیدا کرنا ممکن ہے۔ ہاں یہ سچ ہے کہ قواعد و محاورہ کا لحاظ رکھتے بغیر اردو بولنے اور لکھنے پر کوئی خاص فائدہ مرتب ہونے والا نہیں، جن کی مادری زبان اردو نہیں ان کو صحیح اردو بولنے اور لکھنے کے لئے زیادہ توجہ کی ضرورت ہے۔ نحو اور ادب سکھے بغیر کوئی زبان نہیں آتی۔ نحو تو وہی قواعد ہیں جو اہل زبان کی بول چال اور محاورہ سے لئے گئے، کیونکہ کسی قوم کی زبان پہلے بنتی ہے بعد میں اس کے قواعد منضبط ہوتے ہیں،

یہ بھی یاد رہے کہ جب زبان ایک دور سے نکل کر آگے بڑھتی ہے تو بہت سے ضابطے ٹوٹ پھوٹ جاتے ہیں، اور لوگوں کے ذہن بھی بدلتے رہتے ہیں، کبھی ایسا بھی ہو جاتا ہے کہ ایک زمانے کا طرز و طریقہ دوسرے زمانے کے اذہان کو نہیں بھساتا، یا افہام و فہم کے لئے کفایت نہیں کرتا۔ یہی بات ہے جس کے پیش نظر



میں نے یہ رسالہ مرتب کرنے کا ارادہ کیا، اس میں زبان آنے کا ایک آسان اور مؤثر طریقہ اختیار کیا گیا ہے  
امثلہ و تمرینات سے آراستہ کرنے کے ساتھ ساتھ قواعد میں ضروری ترمیم و اضافہ بھی کرنا پڑا، آگے  
مؤلفین کی کتابیں بھی میری نظر سے اوچھل نہیں ہیں،

جہاں تک توفیق ہوئی میں نے اپنی تحقیق و تجربہ اور کتب قواعد کا بخور پیش کرنے میں اپنی بساط کی حد  
تک کوشش سے دریغ نہیں کیا۔ تاہم اگر کسی جگہ غلطی یا فروگزاشت کا ہونا معلوم ہو جائے تو نا کارہ کو  
مطلع کرنے کی کفلی اجازت بلکہ درخواست ہے، کیونکہ کسی زبان کے قواعد و ضوابط کی ترتیب جتنی پہلو دار  
ہوتی ہے میرا علمی سرمایہ اس کے آگے پہنچ ہے،

کتاب کی افادیت و مقبولیت کے لئے مع فیاض رب العزت کے آگے دست سوال پھیلائے  
ہوئے اور سرباز خم کئے ہوئے اپنا تمہیدی بیان ختم کرتا ہوں، نقطہ ۱۲۰

خادم علم و علماء

محمد سلطان ذوق چالگامی،

۱۸ رزی الحجہ ۱۳۹۸ھ





## تاریخ زبان اردو

اردو زبان دنیا کی جدید زبانوں سے ہے جو بارہوی صدی عیسوی کی پیدوار ہے شروع میں راجا اوقت متعدد زبانوں کی نسبت پذیر رہی۔ آخر تیسرے صدی عیسوی میں زمانے کے ادب و شعرا کی توجہات سے یہ زبان اپنے پاؤں پر کھڑی ہو گئی، دنیا کی دوسری زبانیں سنسکرت، عربی، فارسی، لاطینی بہت پرانی ہیں اور ہزاروں سال ہوئے لوگ ان میں کتابیں لکھتے ہیں، اردو زبان عمر میں ان سب سے چھوٹی ہے لیکن جو لطف اس میں ہے وہ عجیب ہے۔

اس کی وجہ یہ ہے کہ کئی اچھی اچھی بولیاں اس میں اگر مل گئی ہیں۔

۵۵ ہے زبان ایک بے شمار مزے۔

اس کی ہر بات میں ہزار مزے

ترکی زبان میں ”اردو“ لشکر کو کہتے ہیں، بعضوں نے اس کے معنی فوجی کیمپ بھی بتائے

ہیں، شاہ بھمان نے جب دہلی کا لال قلعہ، جامع مسجد، اور شہر پناہ وغیرہ کی تعمیر کرائی تو وہاں کے بازار کو ”اردوئے معلیٰ“ کا خطاب دیا تھا،

اردو اصل میں لشکر کی بولی تھی۔ اس کی کہانی یہ ہے کہ جب آریہ وسط ایشیا کے میدانوں سے

اتر کر پنجاب کی راہ سے ہندوستان میں آئے تو انہوں نے یہاں کے قدیم باشندوں کو جنوبی ہند کی طرف سے

دھکیل دیا۔ اور خود پنجاب میں اور گنگا کے کنارے آباد ہو گئے۔ اس زمانے میں آریہ ہندو کی زبان سنسکرت

تھی۔ لیکن کچھ تو ان لوگوں کے بڑے بھنے پھینے اور کچھ اب ہوا کے اثر سے سنسکرت بگڑ بگڑا کر کچھ کی کچھ ہو گئی

اس غلط سبط بولی کا نام ”پراکرت“ رکھا گیا، ڈیڑھ ہزار سال تک لوگ پراکرت بولتے رہے۔ لیکن جب

راجہ بکرماجیت گدی پر بیٹھا تو اس نے سنسکرت کو جو دیوتاؤں کی بولی سمجھی جاتی تھی پھر زندہ کرنا چاہا

راجہ کی مرضی پا کر بڑے بڑے پندت سنسکرت میں کتابیں لکھنے لگے، اور سنسکرت پھر ہندوستان کی علمی

زبان بن گئی،

لیکن دربار کے امیر و وزیر اور بڑے لکھے لوگ تو سنسکرت بولنے لگے، مگر عوام اب بھی پراکرت

ہی بولتے رہے۔ آخر پراکرت بدلتے بدلتے ”برج بھاشا“ میں تبدیل ہو گئی۔ چنانچہ مسلمانوں کے ہندوستان میں



وارد ہونے سے پہلے سارے شمالی ہند میں برج بھاشا بولی جاتی تھی، بتاتے ہیں کہ برج بھاشا نہایت شیریں زبان تھی اس اثنا میں مسلمان ہندوستان میں قدم جمائے گئے، پہلے ٹھکانوں اور پھر مغلوں کی بادشاہت ہوئی، ان لوگوں کی زبان فارسی تھی۔ اور فارسی میں بہت سے عربی اور ترکی کے الفاظ ملے ہوئے تھے جس طرح آجکل انگریزی زبان کے بہت سے الفاظ اردو سے بغل گیر ہو رہے ہیں اسی طرح فارسی اور ترکی کے بیشتر الفاظ برج بھاشا میں ملتے گئے، مغلوں کے عہد میں یورپ کی بعض قومیں ہندوستان میں آئیں، اس لئے کچھ تیرگالی اور کچھ فرانسیسی الفاظ بھی برج بھاشا میں آ گئے، اسی طرح ہوتے ہوئے شاہجہان کے زمانے میں برج بھاشا کی صورت ایسی بدل گئی کہ اسکا پہچانا مشکل ہو گیا، اس زبان کو ہندو مسلمان سمجھ سکتے تھے کیونکہ اس میں ہندی بھاشا اور فارسی کے الفاظ ملے ہوئے تھے،

چونکہ مغلوں کے لشکروں میں ہندو مسلمان سب ہی نوکر تھے، اس لئے یہ زبان چھاؤنیوں میں پھیل گئی، اسی طرح اس بولی کا نام ”اردو“ پڑ گیا، ابتداء میں اسکا نام ہندی رہا چنانچہ بعض قدیم شاعروں نے اسی نام سے اسکو موسوم کیا ہے، اصل میں ہندی وہی پراکرت زبان ہے جو ہندوستان میں رائج تھی، خلاصہ یہ ہے کہ اردو زبان برج بھاشا (یعنی قدیم ہندی یا پراکرت) اور فارسی کے میل جول سے بنی ہے، اوپر مذکور ہوا کہ برج بھاشا پراکرت کی بگڑی ہوئی صورت ہے۔ اسکو متعدد عنوان سے بتایا گیا ہے، بعضوں نے کہا ہندی اور فارسی سے مل کر بنی ہے، اور بعضوں نے کہا اسکا رشتہ براہ راست پراکرت سے ہے، اور بعضوں نے لکھا ہے کہ برج بھاشا اور فارسی کے اختلاط سے یہ زبان عالم وجود میں آئی ہے، زبان اردو کی کسی عبارت کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس میں متعدد زبانوں کی آمیزش ہے، یہ سچ ہے کہ اردو ہندی نژاد ہے، قدیم ہندی یا پراکرت کی آخری اور سب سے شائستہ صورت ہے، برج بھاشا اور فارسی سے مل کر بنی ہے، ہندی نژاد ہونے کا مطلب یہ ہے کہ زبان کی بنیاد ہندی پر ہے کیونکہ ہر دوئی زبانوں کا اثر زیادہ تر اسماء و صفات میں ہوا ہے، تمام حروف فاعلی و مفعولی اضافت نسبت ربط وغیرہ ہندی ہیں ضمائر سب کے سب ہندی ہیں۔ افعال اکثر ہندی یا ہندی اور فارسی سے مرکب ہیں۔ اس میں جو سنسکرت اور پراکرت کے الفاظ ہیں وہ کثرت استعمال سے گھس گھس کر نیم اور ملائم ہو گئے،

اگرچہ اس زبان کا براہ راست تعلق پراکرت سے تھا، مسلمانوں کی آمد سے اس میں فارسی الفاظ کا عمل دخل شروع ہوا، اس کی فطرت میں فارسی الفاظ و محاورات کو قبضہ کر لینے کی کافی صلاحیت تھی



لہذا فارسی کے نرم اور ملائم الفاظ کو اس نے آسانی جذب کر لیا۔ چونکہ فارسی الفاظ ہندی رسم الخط میں آسانی اور صحت سے نہ لکھے جاسکتے تھے اس لئے اس کے لئے فارسی رسم الخط رائج ہوا، اور اردو شاعری فارسی شاعری کے قدم قدم چلنے لگی، اسی طرح شریپر بھی ایسا ہی انقلاب گزرا۔ الغرض اردو ہندی فارسی زبان کا اس قدر گہرا اثر پڑا کہ اردو کی ابتدائی خصوصیات کا بالکل خاتمہ ہو گیا، اردو زبان کی ابتداء عام بول چال سے شروع ہوئی، اس کے بعد اس زبان میں اشعار لکھے جانے لگے، مگر اس وقت کیفیت یہ تھی کہ ایک مصرعہ فارسی کا ہے اور دوسرا اردو کا یا دونوں زبانیں ملا کر اشعار لکھے گئے اکثر اشعار ایسے ملیں گے کہ صرف ایک لفظ کے فارسی کر دینے سے سارا شعر یا مصرعہ فارسی کا ہو جاتا ہے، مولوی قاسم فطرت کا ایک شعر ملاحظہ ہو: ۵

از زلفِ سیاہ تو بیدل و مہم پڑی ہے در نقشِ آئینہ گفتا بموم پڑی ہے  
اس شعر کی ساخت خالص فارسی ہے۔

**نثر اردو** | نثر اردو کا سنگ بنیاد انیسویں صدی میں ڈاکٹر جان گل کرائسٹ نے فورٹ ولیم کالج کلکتہ میں رکھا۔ یہ کالج اس لئے کھولا گیا تھا کہ نووارد انگریزوں کو اردو سکھانے کے لئے کتابیں لکھی جائیں، وہاں میرامن دہلوی، سید حیدر بخش حیدری وغیرہ چند اہیوں کو بلا یا گیا جنہوں نے نئے انداز میں کتابیں لکھیں، رجب علی بیگ سرور نے نثر ترقی لکھی جس میں صنائع و بدائع تھے۔ ان کی تصنیف ”فانہ عجائب“ اس رنگ کی بہترین کتاب ہے میرا نثر کی ”دریائے لطافت“ تاریخی اہمیت رکھتی ہے۔ ”اردوئے معلیٰ“ اور ”عود ہندی“ دونوں کتابیں مرزا غالب کے خطوط کا مجموعہ ہیں، عبارت نہایت سلیس سادہ بے تکلف اور دلانیز ہے، عیسائی بادیوں نے بھی اردو کا ترویج میں خاصا حصہ لیا، اور انجیل کے اردو ترجمے شائع کئے۔ مولانا محمد حسین آزاد کے والد مولوی محمد باقر نے ۱۸۳۱ء میں اردو کا اخبار جاری کیا، جو اردو زبان کا پہلا اخبار تھا۔ ۱۸۳۳ء میں قرآن حکیم کا پہلا اردو ترجمہ ہوا، انیسویں صدی کا نصف آخر اردو نثر کی ترقی کا زریں دور شمار کیا جاتا ہے۔ اس عہد میں سر سید اور ان کے رفقاء علامہ حالی، شبلی نعمانی، شمس العلماء مولانا محمد حسین آزاد، خان بہادر ذکاء اللہ خان، مولوی حسن علی

سید سید ایک سادہ اور جامع طرز تحریر کے موجد تھے۔ لیکن ساتھ ہی انہوں نے مدرستہ تعلیم سے بیزار ہو کر علی گڑھ کالج کی بنیاد رکھی، اور مسلمانوں کو انگریزی تعلیم کی طرف توجہ دلائی ۱۲



نواب محسن الملک، اور شمس العیاد مولوی نذیر احمد کی تحریروں سے اردو کے نثری ادب کو بحد فائدہ پہنچا۔ اس زمانے میں اردو پر انگریزی تسلیم کا نمبیاں اثر پڑنے لگا، مطبع کی ایجاد سے لکھنے کی آسانی ہوئی، اور اردو رسائل اور اخبارات بکثرت نکالنے لگے، اور اب اردو فارسی سے بے نیاز ہو کر اپنے پاؤں پر کھڑے ہونے کے قابل ہو گئی۔

آخری دور میں سید سلیمان ندوی، مولانا ابوالکلام آزاد، مولانا عبد الماجد دریابادی، مولانا سید علی بلگرامی، مولوی عبدالحق بابائے اردو، سر شیخ عبد القادر عزیز نے اردو ادب کی خدمت میں نمایاں حصہ لیا۔

دارالمصنفین اعظم گڑھ، انجمن ترقی اردو، ماندوۃ العلماء لکھنؤ، اور علماء دارالعلوم دیوبند نے اردو زبان کی خدمت میں سرگرم حصہ لیا۔

اردو شاعری کی ابتدا اردو دہشوں پر ہوئی ایک طرف تو فارسیت کا زور تھا، اور **نظم اردو**، دوسری طرف ہندیت کا، فارسیت کا زور شمالی ہند میں تھا۔ کیونکہ شمالی ہند میں مگر درباری اور اہل ثروت کی علمی زبان فارسی تھی،

امیر خسرو اردو کے پہلے شاعر ہیں، اردو کی پہلی غزل انہیں سے منسوب ہے، امیر خسرو سے پھر شعراء دکن تک تین صدیوں کے طویل زمانے میں زبان نے کوئی نمبیاں ترقی نہیں کی، شاہان بجاپور اور گولکنڈہ کے عہد میں اردو زبان کی آفتاب طلوع ہوا۔ بادشاہ خود صاحب علم و فضل اور اہل علم کے قدردان تھے، محمد قطب شاہ، عبداللہ قطب شاہ، اور ابوالفتح دکنی زبان میں شعر کہتے تھے، اسی طرح بجاپور کے بادشاہ عاقل شاہ اول اور شانی کی تصنیف زبان و ادب کے تدریجی ارتقار کی قابل قدر مثالیں ہیں۔

ولی کے زمانے میں اگرچہ اور بھی شاعر تھے لیکن ان کے سامنے کوئی نہ چمک سکا۔ ولی نے اردو شاعری کا سنگ بنیاد باقاعدہ طور پر رکھا۔ اور شمالی ہند کے شعراء نے انہی کا تتبع کیا۔ آخری عمر میں ولی دکن سے دہلی آ گئے، اور دہلی والے انہی کا تتبع کرنے لگے۔

ولی فارسی کے بھی کہنے مشق شاعر تھے، لہذا اردو شاعری فارسی شاعری کے نقش قدم پر چلنے لگی۔



میر سودا کا زمانہ اردو شاعری کی ترقی کا زمانہ ہے، اسی دور کے شعرا نے تمام اصناف سخن میں طبع آزمائی کی ہے، یہ لوگ غزل کے استاد تھے، مثنوی اور قصیدہ بھی خوب لکھتے تھے، میر حسن کی مثنوی، سحرالبیان، کا جواب نہیں، سودا قصیدہ کے بادشاہ تھے، دوسرے دور کی ابتداء شاہ نصیر، ذوق، غالب، مومن اور ظفر سے ہوتی ہے اس عہد میں ہندی کے رہے سبھے الفاظ بھی زبان سے خارج کر دیے گئے شاہ نصیر کو انشاء اور ذوق کے زمانے کی درمیانی کڑی سمجھنا چاہئے۔ اسی دور میں نظیر اکبر آبادی ہوئے جن کا رنگ سب سے جدا اور نرالا تھا۔ غالب و مومن کے ہاں فارسی الفاظ و محاورات کی بھرمار ہے۔ زوال دہلی کے بعد بیشتر اہل کمال لکھنؤ چلے گئے۔ اور لکھنؤ میں ایک نئے دور شاعری کی بنیاد رکھی گئی زبان میں جہدین اور رنگینیاں پیدا ہوئیں، پرانے الفاظ ترکیبیں اور بندشیں ترک کر دی گئیں، آتش اور ناسخ اسی دور کے مشہور شاعر تھے،

مشریکہ ایک صنف سخن ہے، یہ صنف عرب سے ایران کے راستے ہندوستان میں آئی میر خلیق، ان کے فرزند میر انیس، اور انیس کے ہم عصر مرزا دینر نے اس صنف کو زندہ کیا، انقلاب دہلی اور واجد علی شاہ کے بعد شعرا اسلامی ریاستوں میں بٹ گئے، ان کا کوئی خاص رنگ نہ تھا، پہلے شاعروں کے تتبع کرتے تھے، امیر، داغ، اور جلال اس دور کے مشہور شاعر ہیں۔

مولانا محمد حسین آزاد، اور مولانا حالی، جدید طرز کے بانی ہیں جو حسن و عشق کی قید سے آزاد ہے، مولانا حالی نے قوی شاعری کی بنیاد رکھی، اور اقبال نے اسے بام عروج پر پہنچایا ہے، حیاتِ موبہانی نے غزل کو نئے رنگ میں ڈھالا۔



## پند منتخب شعر اور ترقی اردو میں انکی خدمات،

**مرزا اسد اللہ خان غالب** (ولادت ۱۷۹۷ء بمقام آگرہ) مرزا غالب کا تخیل بلند اور مضامین عالی ہیں۔  
فلسفیانہ کلام کا بڑا ذوق ہے اور برصغیر کی اداس خاص جوہر ہے مرزا کے بے شمار شاگرد تھے جن میں علامہ حالی نے بڑا نام پایا ہے، حالی نے مرزا کے حالات زندگی "یادگار غالب" میں لکھے ہیں۔  
مرزا کی زندگی میں ان کے کلام کی قدر نہ ہوئی۔ وہ خود لکھتے ہیں سہ ع

شہرت شعرم بگیتی بعد من خواب شدن

مرزا نے نظم و نثر میں جو موتی بکھیرے ہیں، وہ اردو ادب کے لئے سرمایہ افتخار ہیں،

**علامہ اقبال** (ولادت ۱۸۷۷ء بمقام کوٹلی) علامہ اقبال ایک زبردست شاعر اور  
منکر تھے اقبال کی حیات، افروز شاعری سے شعری دنیا میں جو انقلاب عظیم پیدا ہوا، وہ کسی سے مخفی نہیں  
کلام اقبال نے مسلمانوں کی قوم میں ایک نئی زندگی اور روح پیدا کر دی ہے۔

**خاقانی ہند شیخ محمد ابراہیم ذوق دہلوی**

(ولادت ۱۸۲۲ء بمقام دہلی) ذوق دہلوی نے اردو شاعری میں انوکھے انداز

جدید خیالات اور روزمرہ کی بنیاد رکھی، اس کے علاوہ قصائد میں ذوق کو جو مرتبہ حاصل ہے وہ  
کسی شاعر کو نصیب نہیں ہوا۔ شیخ کی عمر بھی ۶۶ سال کی بھی کہ شاہی دربار میں ایک قصیدہ پڑا جس پر  
خوش ہو کر بادشاہ نے انہیں خاقانی ہند کا خطاب عطا کیا،

**مولانا فضل الحسن حیات موہانی** (ولادت ۱۸۷۸ء بمقام موہانا اودھ) مولانا حیات

غزلیں بہت بلند ہے مولانا شاعر ادیب ہونے کے باوجود صرف ایک نثر سائنسدان کی حیثیت  
سے برصغیر پاک و ہند میں بہت مشہور ہیں، تمام غزلیوں و مسائل میں گزری لیکن کسی وقت میں شعر  
ادب کا دامن ہاتھ سے نہ چھوٹا، خود فرماتے ہیں سہ ع



اک طرفہ تماشہ ہے حسرت کی طبیعت میں  
بے مشق سخن جاری، چلکی کی مشقت میں

متردکات سخن، معائب سخن، محاسن سخن، مولانا کے متعدد رسائل ہیں، جن کے مجموعہ کا نام ہے "نکات سخن"۔ یہ کتاب مقبول ہوئی، اور پنجاب یونیورسٹی کے نصاب میں بھی داخل ہے، مولانا کاسب سے بڑا کارنامہ ۱۹ انتخاب سخن ہے، جو باکمال شاعروں کے کلام کا بہترین انتخاب ہے۔ گیارہ جلدوں میں شائع ہو چکی ہے،

**میر انیس** (ولادت فیض آباد)۔ میر انیس فیض آباد میں پیدا ہوئے بعد کو ان کا خاندان لکھنؤ چلا آیا، اور وہیں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ انیس "ثریہ گوئی کے بادشاہ تھے، اور بین ان کے آثار واجد کا خاص حصہ تھا، انیس کا شمار اردو زبان کے چوٹی کے شاعروں میں ہوتا ہے مناظر فطرت کی شکاسی میں میدوانیس مرحوم کے مرثیے اردو کا بہترین سرمایہ ہیں۔"

**مولانا محمد حسین آزاد** (ولادت ۱۸۴۲ء) اردو میں ان کے پائے کا دو سرا انشا پر واز نہیں ہوا اس لئے ان کی زبان کو اہم سامی زبان کہا جاتا ہے، مولانا "آزاد" نے جہاں اردو شریں رنگارنگ کے موتی بکھیرے ہیں، وہاں اردو نظم میں نیرل شاعری کی ایجاد کا سہرا بھی انہیں کا سر ہے،

**مولانا الطاف حسین حالی** (ولادت پانی پت ۱۸۳۷ء) حالی اردو شاعری میں مجدد کی حیثیت رکھتے ہیں۔ سب سے پہلے انہوں نے ہی زلف و رخسار سے نکل کر قومی شاعری کی بنیاد رکھی، "اور اقبال" نے اسے بام عروج پر پہنچایا، "مسدس حالی" ماہ ایک زندہ جاوید شاہکار کی حیثیت سے قوم کے سامنے پیش کی، جو سادگی کا مرتع اور اثر میں ذوقی ہوئی ہے۔ متعدد شعر و شاعری کے علاوہ "حیا جاوید"، "یادگار غالب"، "حیات سعدی"، فن سوانح نگاری کی اچھی مثالیں ہیں۔

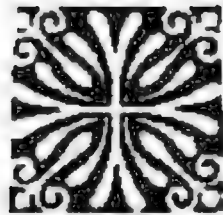


## ابوالاثر حفیظ جالندھری

حفیظ ضاع جالندھری میں پرہیزگاروں کے  
دو خانہ میں حفیظ جالندھری کی شاعری بھی اردو

ادب کے لئے بایہ ناز مرایہ ہے۔ ان کی شاعری ایک طرزِ توجہ کی حسیہ نگاہ، انقباض کشائی  
کرتی ہے، دوسرا پہلو منظر نگاری ہے،

تاریخ اسلام کے زیریں واقعات رزم و ہزیم کو اردو نظم میں لکھ کر ادبِ ہنر نے اسلام کی صورت  
میں پیش کیا ہے جس پر قوم نے انہیں فردوسی اسلام کا خطاب دیا ہے،  
نثر میں شاعر طبع زاد افانوں کا مجموعہ چھپ کر اہل ذوق سے شاعر کی مجلس وصول کر  
چکا ہے، انتقال فرما چکے ہیں ذوق





## بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ قواعد اردو

### غلطیاں اور ان کی اصلاح

۱۔ قواعد اردو میں اسماء کی تذکیر و تانیث کا علم اہم ترین جز ہے، علامتِ اضافت کے استعمال اور افعال کی تذکیر و تانیث کا مدار زیادہ تر اسی پر ہوتا ہے، محاورہ سے ناواقف ہونے کی وجہ سے اکثر اسماء کی تذکیر و تانیث میں غلطیاں ہو جاتی ہیں۔  
۲۔ الفاظ کے تلفظ میں غلطی ہو جاتی ہے، مثلاً زبر کی جگہ پیش یا ساکن الاوسط کو متحرک الاوسط سمجھ کر لیا جاتا ہے۔

۳۔ عدمِ قائل "نے" کا استعمال کبھی بے محل ہو جاتا ہے، اسی طرح علامتِ مفعول "کو" اور علامتِ اضافت "کا" کے۔ کی وغیرہ کے استعمال میں غلطیاں ہو جاتی ہیں،  
۴۔ حروفِ ربط جن کو حروفِ معانی بھی کہتے ہیں یعنی "سے" پر وغیرہ کی وجہ سے الفاظ کے آخر میں جو تبدیلیاں ہوتی ہیں انہیں غلطیاں ہو جاتی ہیں،  
۵۔ اسماء میں واحد جمع کا کبھی ایک دوسرے کی جگہ بے موقع استعمال ہو جاتا ہے۔

۶۔ ضمائر کا استعمال کبھی غلط اور بے ضابطہ ہو جاتا ہے،  
۷۔ افعال کی تذکیر و تانیث میں غلطی ہو جاتی ہے،  
۸۔ پہلی غلطی کی اصلاح: یعنی اسماء کی تذکیر و تانیث کے لئے کتاب کے آخر میں تذکیر و تانیث کا ایک رسالہ شامل کر دیا گیا ہے، اور اس سے پیشتر کچھ اصول بھی بصیرت کے لئے لکھے گئے ہیں ان کو ضبط کر لیا جائے۔

۹۔ جس کلمہ کا درمیانی حرف ساکن ہو اور متحرک الاوسط جس کلمہ کا درمیانی حرف حرکت والا ہو ۱۲



۲۔ دوسری قسم کی غلطی یعنی غلط تلفظ کو درست کرنے کے لئے اہل زبان سے سنا اور محاورہ کا صحیح تلفظ یاد کرنا ہے، کم از کم کسی جاننے والے سے دریافت کر لیا جائے، اخفات کھول کر دیکھ لیا جائے کہ اس لفظ کا تلفظ کیا ہے، اس کی حرکات و سکنات اور حرفوں کی صحیح ترکیب کیسی ہے، اس طرح کچھ غرض مشق کرنے سے آسانی یہ غلطی جاتی رہے گی، مثلاً وہلا وہلا اور ساتویں قسم کی غلطیوں کیلئے آئندہ صفحات میں کچھ ضابطے درج کئے گئے ہیں ان کا لحاظ رکھا جائے، ۱۳ موافق +

### ”نے“ علامت فاعل کا استعمال

پہلے یہ معلوم کر لینا چاہئے کہ کہاں ”نے“ کا استعمال صحیح نہیں +

۱۔ فعل ماضی کے سوا اور کسی فعل کے ساتھ ”نے“ نہیں آتا ہے، جیسے ”یہ کہتا ہے“، خالد پڑھے گا“ تو خط لکھ، تم اس کو مت مارو“ (ان مثالوں میں دیکھو کہ حال و مستقبل اور امر و نہی کے فاعلوں کے بعد ”نے“ نہیں آیا ہے) +

۲۔ فعل ماضی لازم کے ساتھ بھی ”نے“ نہیں آتا، جیسے ”میں آیا، وہ بیٹھا، تم سو گئے“ (میں نے آیا اس نے بیٹھا، تم نے سو گئے کہنا غلط ہے)، +

۳۔ فعل ماضی متعدی میں استمراری و تکراری کے ساتھ بھی ”نے“ نہیں آتا، جیسے ”میں کتاب پڑھتا تھا، کاش تو سبق سیکھتا، (میں نے پڑھتا تھا، کاش تو نے سبق سیکھتا، کہنا صحیح نہیں ہے) ۱۲

اب یہ سمجھ لو کہ کہاں فاعل کے بعد ”نے“ لانا چاہئے۔

۴۔ فعل متعدی کے ماضی مطلق، ماضی تہبیب، ماضی بعید، اور ماضی شکی کے ساتھ فاعل کے بعد ”نے“ آتا ہے، جیسے ”اس نے کہا“، انہوں نے لکھا ہے، تو نے دیکھا تھا، تم نے سنا ہوگا، البتہ مصادر لانا، بولنا، بھونکنا، شرانا، شستن، میں، جیسے ”میں لایا، وہ بولا، تو بھولا، تم شرمائے، مصدر“ سمجھنا ”میں نے“ لانا، لانا، لانا، دونوں صحیح ہیں، جیسے ”میں سمجھا، اس نے سمجھا، اسی طرح جو فعل متعدی کر جاتا، چکنا، سنا، لکھنا، یہ ساتھ ترکیب پاوے وہ بھی شستن سے، جیسے ”حادثہ تاب بیگیا، میں، لائی لگا چکا، عائشہ خط لکھ، ملکی، تم غفلت کرنے لگے“

۵۔ جب فعل لازم اور متعدی آپس میں مل کر آتے ہیں تو فعل آخر کے اعتبار سے ”نے“ لاتے ہیں، جیسے ”زید نے اسے جا مارا، خالد اپنی خواہ لے لیا“



## ”کو“ علامتِ مفعول کا استعمال

۱۔ جب مفعول ذوی العقول میں سے ہو اور معرفہ ہو تو اس کے بعد ”کو“ آئے گا جیسے میں نے زید کو مبارکباد  
۲۔ جب مفعول ذوی العقول میں سے ہو لیکن نکرہ ہو تو اس کے ساتھ ”کو“ نہیں آتا جیسے میں نے آدمی دیکھا  
۳۔ مفعول غیر ذوی عقل یا بے جان کے ساتھ ”کو“ نہیں آتا جیسے میں نے بکری ذبح کی، میں نے گھر صاف  
کیا البتہ تاکید اور تخصیص کے وقت ”کو“ لاتے ہیں جیسے (غیر ذوی العقول میں) میں نے اس بکری کو ذبح  
کر دیا، میں نے سانپ ہی کو مار ڈالا (اور بے جان میں) اس نے باغ کو سنوارا، عورتوں نے گھروں کو صاف  
کیا، میری فریاد کو سنو

۴۔ جب دو مفعول ہوں ایک جاندار دوسرا بے جان تو جاندار کے ساتھ ”کو“ آتا ہے، چاہے وہ جاندار  
مفعول پہلے آئے یا بعد میں جیسے میں نے زید کو روپیہ دیا، میں نے تیرا قلم خالد کو دیا۔ تازہ نادر اس کے  
خلاف بھی ہوتا ہے جیسے یہ قربانی کا جانور مدد کو دیدو

۵۔ اگر دونوں مفعول بے جان ہوں تو اس میں عموماً ایک قبضہ ہوتا ہے اور دوسرا تابع، تو قبضہ  
کے ساتھ ”کو“ آئے گا چاہے مقدم ہو یا مؤخر جیسے مدد کو چندہ دیا، چندہ مدد کو دیا، کعبہ کو غلاف  
پڑھایا، آپ نے میرے گھر کو عزت بخشی

۶۔ افعالِ قلوب میں مفعول اول کے ساتھ ”کو“ آتا ہے، چاہے مفعول اول جاندار ہو یا بے جان  
جیسے میں نے زید کو عالم خیال کیا، تم نے تاجے کو سونا سمجھا

۷۔ مصادر مرکب میں جہاں متعلقہ اسم جو دراصل مفعول ہے مصدر کے ساتھ آتا ہے وہاں  
”کو“ نہیں آئے گا جیسے منہ چڑھانا، کان کھولنا، بال کھڑے کرنا

۸۔ مفعول مطلق کے ساتھ ”کو“ نہیں آتا جیسے کیسی چال چلتے ہو

۹۔ حرف ”کو“ کبھی ظرفیت کیلئے آتا ہے جیسے زید گھر کو گیا یعنی گھر میں گیا، اور کبھی عوض  
کیلئے جیسے یہ قلم کتنے کو خریدا یعنی کتنے کے عوض میں خریدا اور کبھی سببیت کے معنی دیتا ہے جیسے  
وہ علم سیکھنے کو مدرسہ میں داخل ہو گیا، یعنی علم سیکھنے کیلئے

فلسفہ تین: معنی کو تقریباً متردک ہے، مثلاً معلوم نہیں وہ اپنے نہیں کیا سمجھتا اس فقرے کو یوں ادا



- کرتے ہیں، وہ اپنے آپ کو کیا سمجھتا ہے، البتہ سابقین کے کلام میں بکثرت مستعمل ہے +
- ۱۰۔ مفعول لڑنے کے ساتھ "کو" آتا ہے جیسے ہم نے اسے ادب دینے کو مارا،
- ۱۱۔ ضمائر میں "کو" نہ لاکر اسکو کی بجائے اسے، ان کو کی بجائے انہیں، تجھ کو کی بجائے تجھے تم کو کی بجائے تمہیں مجھ کو کی بجائے مجھے ہم کو کی بجائے ہمیں کہنا بھی صحیح ہے،

## گٹہ کے۔ کی علامتِ اضافت کا استعمال

۱۔ اردو میں مضاف الیہ پہلے اور مضافِ پیچھے ہوتا ہے (بخلاف عربی و فارسی کے، کہ وہاں مضاف پہلے آتا ہے)، مضاف واحد مذکر ہو تو اس کے قبل "کا" اور تثنیہ یا جمع مذکر ہو تو "کے" اور مؤنث ہو تو "کی" آئے گا، جیسے زید کا لڑکا، زید کے دو لڑکے، زید کے سب لڑکے، خالد کی لڑکی، خالد کی دو لڑکیاں، خالد کی سب لڑکیاں،

۲۔ علامتِ اضافت جو عموماً مضاف و مضاف الیہ کے درمیان آتی ہے اگر آخر میں آئے تو "کی" کے بجائے "کے" مستعمل ہوتا ہے، مگر ایسا عموماً نظم میں ہوتا ہے،

جیسے ۵

معرفت میں اس خدائے پاک کے  
اڑتے ہیں بھوش و حواسِ ادراک کے

۳۔ نظم میں کبھی مضاف و مضاف الیہ کی ترتیب بھی بدل دیتے ہیں جیسے،

۵۔ یہی حال دنیا میں اس قوم کا ہے،  
بھنور میں جہاز اگلے جس کا گرا ہے

۴۔ اردو و لفظ فارسی یا عربی کی طرح فارسی ترکیب سے نہ مضاف ہوتا ہے نہ مضاف الیہ، مثلاً۔  
شعلہ آگ، روٹی گندم، موسم برسات غلط ہے، آگ کا شعلہ، اور گندم کی روٹی، برسات کا موسم  
کہا جیسا گا،

۵۔ مضاف الیہ جب حاضر و متکلم کے ضمائر ہوں تو علامتِ اضافت را۔ رتے۔ رکی ہوتی ہے  
جیسے تیرا۔ تیرے، تیری، میرا، میرے، میری،

۶۔ اگر فاعل ایک ہی جملہ کے اندر دوسری بار اضافی شکل میں آئے تو اپنا اپنے، اپنی ہو جاتا گا،



جیسے حمید اپنے گھر سے نکلا، اس نے اپنی کتاب مجھے دیدی، وہ چلے گئے اور اپنا کام مجھ پر چھوڑ گئے۔ ایسا نہیں کہا جائے گا کہ حمید اس کے گھر سے نکلا، اس نے اس کی کتاب مجھے دیدی، وہ چلے گئے، اور انکا کام مجھ پر چھوڑ گئے، البتہ اگر دو الگ الگ جملے ہوں تو ضمیر ہی کو دوہرایا جائے گا، جیسے وہ چلے گئے، انکا کام مجھ پر چھوڑ گئے، تفصیل مذکورہ سے معلوم ہوا کہ اردو میں علامات اضافت کل نو ہیں۔ کا۔ کے۔ کی۔ را۔ رے۔ ری۔ نا۔ نے۔ نی۔ لیکن عموماً کثرت استعمال کی بنا پر تین ہی بتائی جاتی ہیں،

## حروف ربط کی وجہ تبدیلی

اصل میں اس کے اندر کا۔ کے۔ کی۔ علامات اضافت ہیں اور تہ علامت فاعل ہے اور دو کو، علامت مفعول اور پر۔ میں۔ تہ۔ تک۔ علامات ظرفی و مجروری ہیں، ان کو مفرد معانی بھی کہتے ہیں۔

حروف ربط نو ہیں، کا۔ کے۔ کی۔ کو۔ نے۔ پر۔ سے۔ ہیں۔ تک۔

۱۔ جن علامات اضافت کے آخر میں "الف" ہے ان کے بعد کوئی حرف ربط آئے تو وہ

"ے" مجہول سے بدل جاتا ہے، جیسے۔ اس کے لڑکے کا قلم، میرے خیال میں، اپنے دل سے، (اس کا لڑکا کا قلم۔ میرا خیال میں۔ اپنا دل سے) کہنا غلط ہے

۲۔ ظرف یا شبہ ظرف کے بعد کوئی علامت فاعل "سے" میں "وغیرہ" مقدر ہوتی ہے اس لئے اس کے پہلے علامت اضافت کے آخر "ے" مجہول لاتے ہیں، جیسے اس کے برابر۔ اس کے آگے، میرے پیچھے، گھر کے اوپر، تیرے سامنے، اسکے پاس، اس کے نزدیک، وغیرہ، مگر ظرف "سے پہلے" کی لاتے ہیں جیسے اس کی طرف،

۳۔ اسم فاعل، اسم مفعول، صفت، اور مصدر کے آخر میں بھی الف کو یا ئے مجہول سے بدلتے ہیں جیسے نقشہ ذیل سے ظاہر ہے۔

اقسام اسم	اصل لفظ	علامت فاعل کے ساتھ	علامت مفعول کے ساتھ	علامت تہ کے ساتھ	علامت ظرف غیرہ کے ساتھ
اسم فاعل	لکھنے والا	لکھنے والے نے	لکھنے والے کو	لکھنے والے کا	لکھنے والے میں
اسم مفعول	لکھا ہوا	لکھے ہوئے نے	لکھے ہوئے کو	لکھے ہوئے کا	لکھے ہوئے میں



اسم کے اقسام	اصل لفظ	علامت فاعل کے ساتھ	علامت مفعول کے ساتھ	علامت اضافت کے ساتھ	علامت ظرف وغیرہ کے ساتھ
صفت	اچھا	اچھے نے	اچھے کو	اچھے کا	اچھے میں سے
مصدر	کہنا	کہنے نے	کہنے کو	کہنے کا	کہنے میں سے

۴۔ ضمیر یا اسم اشارہ وہ۔ یہ۔ اسم موصول جو کلمہ استفہام کون۔ کھمہ تنکیر کوئی۔ ضمیر خطاب متکلم۔ تو۔ اور میں ان سات الفاظ میں حرف ربط کے ساتھ ملنے کے بعد حسب ذیل تبدیلی ہوتی ہے۔

اصل لفظ	علامت فاعل کے ساتھ	علامت مفعول کے ساتھ	علامت اضافت کے ساتھ	علامت ظرفی کے ساتھ
وہ	اُس نے	اُس کو / اُسے	اُس کا۔ کے۔ کی	اُس میں سے
	اُنہوں نے	اُن کو / انہیں	اُن کا۔ کے۔ کی	ان پر تک وغیرہ
یہ	اِس نے	اِس کو / اسے	اِس کا۔ کے۔ کی	اِس میں سے تک پر
	انہوں نے	ان کو / انہیں	ان کا۔ کے۔ کی	ان میں سے پر تک
جو	جس نے	جس کو / جسے	جس کا۔ کے۔ کی	جس میں سے پر وغیرہ
	جنہوں نے	جن کو / جنہیں	جن کا۔ کے۔ کی	جن میں سے پر
کون	کس نے	کس کو	کس کا۔ کے۔ کی	کس میں سے پر
	کن لوگوں نے	کن لوگوں کو	کن کا۔ کے۔ کی	کن میں سے پر
کوئی	کسی نے	کسی کو	کسی کا۔ کے۔ کی	کسی میں سے پر
تو	مجھے / مجھ نے	مجھ کو / مجھے	مجھ کا۔ کے۔ کی	مجھ میں سے
میں	مجھ فقیر نے	مجھ کو / مجھے	مجھ کا۔ کے۔ کی	مجھ میں سے

۵۔ اسموں کے آخر میں بھی حروف ربط کی وجہ سے تبدیلیاں ہوتی ہیں۔ جیسے اس کا لڑکا۔ حروف ربط آنے کے بعد اسکے لڑکے نے۔ کہ علامت اضافت "کا" اور "لڑکا" دونوں کے



آخر میں الف کو "ے" سے بدل دیا گیا۔ اسی طرح جمع میں جیسے گھر کے دروازے، حرف ربط آنے کے بعد گھر کے دروازوں پر، البتہ بعض اسماء ایسے ہیں جنہیں تبدیلی نہیں ہوتی ہے، جیسے، میرا گھر، میرے گھر میں، لوگوں کے دل، لوگوں کے دل میں (دلوں میں کہنا بھی صحیح ہے)

چاہنا چاہئے کہ واحد جمع اور مذکر مؤنث کی الگ الگ تبدیلیاں ہیں جمع کی تبدیلیاں جمع بنانے کے قواعد میں عنقریب مذکور ہوں گی، یہاں واحد کی تبدیلیاں بیان کی جاتی ہیں۔

۱۔ جس لفظ واحد مذکر کے آخر "ا" یا "ک" ہو حرف ربط کے آنے سے وہ الف اور "ے" مجہول سے بدل جائے گا جیسے لڑکا۔ پردہ۔ قلعہ، کہ حرف ربط آنے کے بعد لڑکے نے پردے میں، قلعے سے۔ لیکن وہ والے کلمات میں آجکل لکھنے میں تبدیلی نہیں ہوتی صرف پڑھتے وقت بدلتے ہیں، جیسے عقیدہ میں محلہ میں وغیرہ،

مستثنیٰ۔ (الف) خالص سنسکرت لفظ جیسے راجا۔ داتا۔ (ب) اسی طرح عزیزوں اور رشتہ داروں کے نام۔ جیسے، ابا۔ چچا۔ تایا۔ دادا۔ نانا۔ (ج) عربی الفاظ جن کے آخر میں الف ہو جیسے، اثنا۔ اجزا۔ اعضا۔ اقربا۔ اطباء۔ اغنیا۔ حیا۔ (د) عربی مصدر جو اردو میں مذکر ہے، جیسے، اخفا۔ اجرا۔ افرا۔ ازالہ۔ ادارہ۔ افادہ۔ استفادہ۔ استخارہ وغیرہ۔ مگر جو اردو میں کھل مل گئے ہوں ان میں تبدیلی ہوتی ہے جیسے، ارادے، تقاضے، استعفی، مقابلے وغیرہ، (ه) لقب اور عہدہ وغیرہ جیسے، ملا۔ خلیفہ۔ مرزا (و) دوسری زبانوں کے شہروں، دریاؤں، اور پہاڑوں کے نام، جیسے، برا۔ ایشیا۔ بخارا۔ افریقہ، مگر مکہ، مدینہ۔ کھٹکے۔ ڈھاکہ، اسی طرح دوسرے ہندوستانی شہروں کے نام میں تبدیلی ہوتی ہے جیسے مدینے تک کھٹکتے ہیں۔ ڈھاکے سے، +

۲۔ جس لفظ واحد مذکر کے آخر میں "ع" ہو اس میں "ے" کا اضافہ ہو جائے گا جیسے مصرع میں مطبوعے سے، (آج کل بغیر تبدیل بھی مستعمل ہے)

۳۔ جس واحد مذکر کے آخر میں "ان" الف نون ہو وہ "ی۔ ن" سے بدل جائے گا جیسے، دھویں سے، کنویں میں۔

۴۔ مذکورہ بالا صورتوں کے علاوہ دوسرے کسی واحد مذکر میں حرف ربط کی وجہ سے تبدیلی نہیں ہوگی، جیسے شہر میں۔ خیال میں، مالی نے۔



۵۔ کسی مؤنث میں حرف ربط کی وجہ سے تبدیلی نہیں ہوتی جیسے، سزائیں۔ دھلے، خائے بیوہ نے، جستجو سے، وغیرہ،

## اسموں کی وحدت اور جمعیت کا بیان

باقدر عدد کے اسم کی دو قسمیں ہیں۔ واحد۔ جمع۔ واحد ایک کو کہتے ہیں جیسے، قلم، کتاب، عورت اور جمع دو یا دو ایک سے زیادہ ہر جیسے (دو) پیالے، (بہت) پیالے۔ دو دریاں، بہت روٹیاں،

۱۔ جس لفظ واحد مذکر کے آخر "ا" یا "ے" یا "ع" نہ ہو اور اس کے بعد حرف ربط نہ آئے، اس کو لفظ جمع بنانے کی حاجت نہیں جیسے ایک مرد آیا۔ بہت سے مرد آئے، میرا دل رنجیدہ ہے، بہت سے دل رنجیدہ ہوئے، اس حرف ربط آئے تو ایسے لفظ کی جمع میں "ون" بڑھادیتے ہیں جیسے مردوں نے اولوں میں،

۲۔ جس واحد مذکر کے آخر میں "الف" یا "ے" ہو تو جمع میں "ے" بڑھول سے بدل جائے گا جیسے لڑکا، لڑکے، پردہ، پردے، حرف ربط کے آنے سے "الف" یا "ے" کی جگہ "ون" ہو جائے گا جیسے لڑکوں نے، پردوں میں، رشتہ داروں کے نام چچا، پھوپھا وغیرہ اور خالص سنسکرت لفظ راجا۔ داتا۔ وغیرہ مستثنیٰ ہیں کہ ان میں واحد جمع یکساں آتا ہے جیسے ایک چچا، سب چچا، ایک داتا، بہت سے داتا۔ ایک راجا، بہت سے راجا،

• حرف ربط آنے سے ان کے بعد "ون" آئے گا جیسے چچاؤں نے، داتاؤں کو، راجاؤں سے

۳۔ جس واحد مذکر کے آخر "ان" ہو جمع میں "ی۔ن" ہو جائے گا جیسے دھواں، دھویں، کنواں، کنویں۔ حرف ربط آنے کے بعد بھی "ی۔ن" آئے گا جیسے کنویں میں، پانچواں، ساتواں وغیرہ مذکر کے لئے الف نون کے ساتھ آئے گا اور مؤنث میں، اسی طرح حرف ربط آنے کے بعد "ی۔ن" کے ساتھ بدل جائے گا جیسے پانچواں باب، پانچویں فصل، ساتویں باب میں وغیرہ،

۴۔ جس واحد مذکر کے آخر "و" ہو اس کی جمع میں "ون" بڑھاتے ہیں جیسے ابرو، ابروؤں،

مع ان کے افعال کی وحدت و جمعیت سے فاعل اور مفعول کی وحدت و جمعیت معلوم ہو جاتی ہے مثلاً وہ صبح

اپنے اپنے گھر چلے گئے ہیں نے برتن خریدے۔ ۱۲



گیسو، گیسوؤں، آنسو، آنسوؤں، وغیرہ

۵۔ جس واحد مؤنث کے آخر میں "ی" ہو جمع میں "ان" بڑھادیتے ہیں جیسے لڑکی، لڑکیاں، روٹی، روٹیاں۔ • حرف ربط آنے سے "ان" کی جگہ "ون" آئے گا۔ جیسے لڑکیوں نے، روٹیوں میں، لیکن ندا کی حالت میں اسم مذکر و مؤنث کے آخر حرف واد مجہول زیادہ کرنے سے جمع مفہوم ہوتی ہے جیسے، اے لڑکوا!۔ اے مردو!۔ اے لڑکیو!۔ اے عورتو!۔

۶۔ جس واحد مؤنث کے آخر میں "ا" یا "و" ہو جمع میں "ی"۔ "ن" بڑھادیتے ہیں، جیسے عا۔ رعائیں، تمنا، تمنائیں، آرزو، آرزوئیں، حرف ربط آنے سے "اون" ہو جائے گا، جیسے، رعائوں میں، تمنائوں سے، آرزوؤں کے،

۷۔ جس واحد مؤنث کے آخر میں "ی" یا "ا" یا "و" نہ ہو جمع میں "ے"۔ "ن" بڑھادیتے ہیں۔ جیسے عورت۔ عورتیں۔ کتاب، کتابیں، مالن، مالئیں، حرف ربط آنے سے "ین" کی جگہ "ون" ہو جائے گا، جیسے عورتوں نے، کتابوں میں، مالنوں کو،

۸۔ بہت سارے عربی الفاظ کی جمع خواہ مذکر ہوں یا مؤنث۔ عربی قاعدے کے مطابق آتی ہے جیسے مذکر میں۔ حال، حالات، اعلان، اعلانات، خیال، خیالات، احسان، احسانات، انعام، نعائم، صدقہ، صدقات، نمبر، نمبرات، فریضہ، فرائض، دقیقہ، دقائق، مرتبہ، مراتب، مذہب، مذاہب، مرحلہ، مراحل، قول، اقوال، فعل، افعال، خلق، اخلاق، فیض، فیوض، عدد، اعداد، غنی، اغنیاء، شقی، اشقیاء، طبیب، اطباء، عضو، اعضاء، جزر، اجزاء، غزینہ، خزائن، قرینہ، قرائن، مضمون، مضامین، عارضہ، عوارض، فائدہ، فوائد، قاعدہ، قواعد وغیرہ۔ اور مؤنث میں۔ شئی، اشیاء، دلیل، ادلہ و دلائل، محفل، محافل، مسجد، مساجد، توقع، توقعات، ترقی، ترقیات، اطلاع، اطلاعات، مخلوق، مخلوقات، نبات، نباتات، تصنیف، تصنیفات، تالیف، تالیفات، عنایت، عنایات، شکایت، شکایات، حکایت، حکایات، تاثیر، تاثیرات، تکبیر، تکبیرات، تسلیم، تسلیات، تقریر، تقریرات، تمرین، تمرینات، تصریح، تصریحات

یعنی جمع کی ساخت عربی طرز پر ہوتی ہے۔ یہ ضروری نہیں کہ وہی جمع عربی زبان میں بھی صحیح ہو مثلاً حال کی جمع

حالات ہے، عربی میں حال کی جمع احوال، اور حالت کی جمع ہے حالات ۱۲ ذ



خاتون، خواتین، دوا، ادویہ، غذا، اغذیہ، وغیرہ،  
 واضح رہے کہ ان میں بعض الفاظ کی جمع اردو کے طریقے پر "ے" مجہول سے یا "ون" وغیرہ سے بھی آتی ہے، جیسے قاعدہ - قاعدے - حرف ربط کے ساتھ قاعدوں سے، محفل، محفلیں، محفلوں میں، تقریر، تقریریں، تقریروں میں، دوا، دوائیں، دواؤں میں، وغیرہ اور بعضے اردو لفظ کی جمع بھی "ات" سے آتی ہے جیسے سفارشات، سفارشات، نوازش، نوازشات، کاغذ، کاغذات، پیغام، پیغامات، اجلاس، اجلاس، کورنش، کورنشات، وغیرہ،  
 ذیل کے نقشے میں واحد سے جمع بنانے، اور حرف ربط آنے کے بعد واحد اور جمع میں تبدیلی کے کچھ نمونے دیئے گئے ہیں،

### اسمائے مذکر

واحد	حرف ربط کے ساتھ تبدیلی	جمع	حرف ربط کے ساتھ
لڑکا	لڑکے نے	لڑکے	لڑکوں نے
پردہ	پردے میں	پردے	پردوں میں
راجا	راجا نے	بہت راجا	راجاؤں نے
چچا	چچا نے	سب چچا	چچاؤں نے
		اجزا	اجزائیں
		اعضا	اعضائیں
اخفا	اخفا سے	تقاضے	تقاضوں سے
مرزا	مرزا نے		
ملا	ملانے		
بخارا	بخارا سے		
برما	برما سے		



واحد	حرف ربط کے ساتھ (تبدیلی)	جمع	حرف ربط کے ساتھ
دریا ، مکہ ، مدینہ ، ڈھاکہ ، مصرع ، مطبع ، موقع ، دھواں ، کنواں ، پانچواں باب ، شہر ، دل ،	دریا میں ، مکتے میں ، مدینے میں ، ڈھاکے میں ، مصرعے میں ، مصرعے میں ، مطبع سے ، مطبع سے ، موقع پر ، موقع پر ، دھواں سے ، کنویں سے ، پانچویں باب تک ، شہر میں ، دل میں ،	بہت سے دریا ، مصرعے ، مطبع ، موقع ، شہروں میں ، دلوں میں ،	دریاؤں میں ، مصرعوں میں ، مطبعوں سے ، موقعوں پر ، شہروں میں ، دلوں میں ،

## اسم کے مونث

واحد	حرف ربط کے ساتھ (بغیر تبدیلی)	جمع	حرف ربط کے ساتھ
دعا ، سزا ، دوا ، ایذا ، تمنا ، پوجا ،	دعا میں ، سزائیں ، دوائیں ، ایذا میں ، تمنا سے ، پوجا میں ،	دعائیں ، سزائیں ، دوائیں ، ایذا میں ، تمنائیں ،	دعاؤں میں ، سزاؤں میں ، دواؤں میں ، ایذاؤں سے ، تمناؤں سے ،



واحد	حرف ربط کے ساتھ	جمع	حرف ربط کے ساتھ
سبھا	سبھا میں	سبھیں	سبھوں میں
خالہ	خالہ نے	زیریں	زیرہوں سے
بیوہ	بیوہ نے		
دایہ	دایہ نے		
توبہ	توبہ سے		
زرہ	زرہ سے		
فاختہ	فاختہ کو		
سالگرہ	سالگرہ میں		
راہ	راہ میں	راہیں	راہوں میں
درگاہ	درگاہ میں	درگاہیں	درگاہوں میں
درس گاہ	درس گاہ میں	درس گاہیں	درس گاہوں میں
برکت	برکت سے	برکتیں	برکتوں سے
لڑکی	لڑکی نے	لڑکیاں	لڑکیوں نے
روٹی	روٹی سے	روٹیاں	روٹیوں سے
امید	امید سے	امیدیں	امیدوں سے
اجمن	اجمن میں	اجمنیں	اجمنوں میں
"علیٰ هذا القیاس"			



## ضمائر کا استعمال

۱۔ بعض ضمائر کے بعد حرف ربط آنے سے کچھ تبدیلیاں ہو جاتی ہیں جیسے حرف ربط کے بیان میں گزر چکے ہیں، ذیل میں اس کا نمونہ دیا گیا،

حالات	فاعل	مفعول	اضافی	ظرفی و مجروری
۱۔	واحد	وہ، یہ۔ اس نے	اسے، اس کو	اسکا۔ اسکے۔ اسکی
۲۔	جمع	وہ، یہ، انہوں نے	انہیں، ان کو	انکا۔ انکے۔ انکی
۳۔	واحد	تو۔ تو نے	تجھے، تجھ کو	تیرا، تیرے، تیری
۴۔	جمع	تم۔ تم نے	تمہیں، تم کو	تمہارا، تمہارا، تمہاری
۵۔	واحد	میں، میں نے	مجھے، مجھ کو	میرا، میرے، میری
۶۔	جمع	ہم، ہم نے	ہمیں، ہم کو	ہمارا، ہمارے، ہماری

۲۔ اسم یا ضمیر فاعلی اگر دوسری بار ضمیر مفعولی ہو کر آئے تو ضمیر مفعول کی بجائے "اپنے آپ کو" کہا جاتا ہے، جیسے۔ زید اپنے آپ کو بڑا سمجھتا ہے، میں اپنے آپ کو گنہگار سمجھتا ہوں،

۳۔ اسم یا ضمیر فاعلی اگر دوسری بار اضافی شکل میں آئے تو "اپنا۔ اپنے" اور اپنی" سے بدل جائے گی، بشرطیکہ فاعل اور ضمیر کا مصداق ایک ہو اور ایک ہی جملہ کے اندر ہو، حمید اپنے گھر سے نکلا، اس نے اپنی کتاب مجھے دی، وہ چلے گئے اور اپنا کام مجھ پر چھوڑ گئے، اگر ضمیر کا مرجع اور ہو تو ضمیر آئے گی جیسے میں نے زید کو اس کا قلم دیا، اسی طرح اگر جملہ الگ الگ ہو جیسے وہ چلے گئے۔ ان کا کام مجھ پر آیا،

۴۔ "اپنا" مضاف واحد مذکر کے لئے آتا ہے اور "اپنے" جمع مذکر کیلئے، اور "اپنی" واحد جمع مؤنث کے لئے، جیسے، اپنا خیال، اپنے خیالات، اپنی بات، اپنی باتیں، البتہ حرف ربط آئے تو "اپنا" اپنے ہو جائے گا، جیسے۔ اپنے خیال میں،

۵۔ تو۔ کا استعمال عموماً حقارت کے لئے ہوتا ہے۔ مگر کبھی محبت سے اور کبھی بے تکلفی کے موقع پر استعمال کرتے ہیں،



زیادہ نظم میں تعظیم کے محل پر بھی مستعمل ہوتا ہے، جیسے سہ کی تو نے خطا عفو ہے ان کینہ کشوں کی +  
کھانوں میں جنہوں نے کہ تجھے زہر دیا ہے +

۶۔ "تم اور آپ" کا استعمال تعظیم کے موقع پر ہوتا ہے، بلکہ مخاطب کے لئے آپ کا استعمال زیادہ ہوتا ہے، غائب کیلئے بھی تعظیماً آپ کا استعمال ہوتا ہے، جیسے امام ابوحنیفہ رحمہ اللہ میں سب سے بڑے تھے، آپ کا نام نعمان بن ثابت ہے، اے

۷۔ ہم جمع محکم کیلئے ہے، مگر بڑے لوگ، قومی لیڈر، اخبار کے ایڈیٹر، اور کسی جماعت کے ذمہ دار بھی بغرض عموم "ہم" بولتے ہیں، کبھی بے تکلفی، یا ابہام، یا انکسار، یا فخر و مباہات کے محل میں بھی "ہم" استعمال کرتے ہیں، عربی، فارسی اور دوسری زبانوں میں بھی یہی طریقہ ہے، اللہ تعالیٰ نے کلام مجید میں اپنے لئے جمع کی ضمیر استعمال کی ہے۔

۸۔ اللہ تبارک تعالیٰ کیلئے غیبت و خطاب میں ہمیشہ واحد کی ضمیر مثلاً تو تیرا، استعمال کیا جاتا ہے، اردو کے مسئلے سے آج تک اردو میں حقنی کتابیں فصحاء نے لکھی ہیں اللہ تعالیٰ کے لئے نفی تعدد و ابطال تکرار و توحید خالص کے اثبات کی غرض سے واحد ہی کی ضمیر اور صیغے استعمال کئے ہیں۔

## صفت کی تذکیر و تانیث

۱۔ صفت کی تذکیر و تانیث میں موصوف کے اعتبار سے فرق اس وقت ہوگا، جب صفت کے آخر "ا" یا "ہ" ہو جیسے، اچھا لڑکا، اچھی لڑکی، دوسرا باب، دوسری فصل، سادہ کاغذ، سادی چادر، تازہ گوشت، تازی مچھلی، (لیکن آج کل تازہ مچھلی بھی بولتے ہیں)، مگر عمدہ مستثنیٰ ہے جیسے عمدہ لباس، عمدہ نخلت،

۲۔ جس صفت کے آخر میں "ا" یا "ہ" نہ ہو، تو مذکر و مؤنث کے لئے یکساں آئے گی جیسے سخت دل، سخت زمین، گرم پانی، گرم چائے وغیرہ،

۳۔ صیغہ صفت خواہ فارسی کا ہو یا عربی کا باعتبار مصداق کے حسب موقع مذکر و مؤنث مستعمل ہوتا ہے جیسے، زید اس بات کا ذمہ دار ہے، عائشہ اس بات کی ذمہ دار ہے، زید اسکام کا محرک ہے، عہ کبھی تاکید کے لئے بھی "آپ" آتا ہے جیسے وہ آپ آتا ہوگا۔ اگرچہ اس جگہ "خود" زیادہ مستعمل ہے ۱۲



عائشہ اس کام کی حرکت ہے۔

۴۔ اگر مبتدا کی خبر صفت کا لفظ ہو وہاں بھی تبدیلی کا یہی حال ہوگا جیسے مرد گورا ہے، عورت گوری ہے، پانی ٹھنڈا ہے، چائے ٹھنڈی ہے، گوشت عمدہ ہے، روٹی عمدہ ہے، پانی گرم ہے، پھلے گرم ہے۔

## مصدر کی تذکیر و تانیث

۱۔ نصھار لکھنؤ مصدر کو متعلقہ اسم کی تذکیر و تانیث اور وحدت و جمعیت کے اعتبار سے نہیں بدلتے ہیں، مثلاً روٹی کھانا، پانی پینا کہیں گے، البتہ اضافی و ظرفی و مجروری حالات میں بلکہ کسی بھی حرف ربط کے آنے سے مصدر کے الف کو "ے" یا "جھول" سے بدلتے ہیں جیسے "سونے کا وقت" جانے میں کہنے سے۔

۲۔ نصھار دہلی مصدر کو متعلقہ اسم کے مطابق بدلتے ہیں جیسے "راستہ چلنا، گھوڑے دوڑانے، دعا دینی ہے، بھلائیوں کرنی ہیں، زحمت اٹھانی پڑتی ہے، البتہ اسم کے بعد اگر علامت اضافت ہو تو مصدر میں تغیر نہیں کرتے، مثلاً بدامی کا ہونا، وعدوں کا پورا ہونا، حالت کا بدلنا،

## افعال کی تذکیر و تانیث

۱۔ فاعل کی علامت "نے" نہ ہو تو فعل (لازم ہو یا متعدی) تذکیر و تانیث اور وحدت و جمعیت میں فاعل کے مطابق ہوگا، جیسے ایک مرد آیا، دو مرد آئے، بہت مرد آئے، ایک عورت آئی، دو عورتیں آئیں، بہت عورتیں آئیں، زید روٹی لایا، عائشہ کھانا لائی، فائدہ یہ کہ جہاں علامت فاعل لانا چاہئے وہاں حذف کرنا غلط ہے۔

۲۔ فاعل کی علامت ہو اور مفعول کی علامت "کو" نہ ہو تو فعل مفعول کے مطابق ہوگا، جیسے عائشہ نے خط لکھا ہے، عائشہ نے خطوط لکھے ہیں، زید نے روٹی کھائی، زید نے روٹیاں کھائیں۔

۳۔ فاعل اور مفعول دونوں کی علامتیں ہوں تو فعل ہمیشہ واحد مذکر ہوگا، جیسے محمود نے ہندہ کو مارا، ہندہ نے محمود کو مارا، عورتوں نے محمود کو مارا۔

۴۔ جب مفعول جملہ ہو اس وقت بھی فعل واحد مذکر ہوگا جیسے استاد نے کہا کہ سبق یاد کرو، اچھی نے کہا کہ روٹی کھاؤ،



- ۵۔ اسی طرح جو مفعول حرف استثناء اور کلمہ تبعیض کے بعد محذوف رہتا ہے واحد مذکر شمار کیا جاتا ہے جیسے میں نے بحر: ایک قلم کے نہیں خرید، زید نے سوائے ایک روٹی کے نہیں کھایا۔
- ۶۔ جب متعدد اسم فاعل یا مفعول ہوں، تو قریب کا لحاظ ہوگا، یعنی جو فاعل یا جو مفعول فعل کے قریب ہو اسی کے اعتبار سے فعل آئے گا، جیسے زید اور عائشہ آئی، عائشہ اور زید آیا، کرتہ اور ٹوپی پہنی، ٹوپی اور کرتہ پہنا،
- ۷۔ افعال ناقصہ میں صرف اس کے اسم کا اعتبار ہوگا، خبر کی رعایت نہیں کی جائے گی، جیسے پتھر مٹی ہو گیا۔ مٹی پتھر بن گئی، روٹی لوہا بن گئی،

## اجزائے جملہ کی ترکیب

جملہ فعلیہ میں زیادہ فصیح یہ ہے کہ فعل سب سے آخر میں واقع ہو اور فاعل سب سے پہلے اور فاعل کے بعد مفعول و متعلقات لائے جائیں جیسے زید نے عمر کو بازار میں مارا، استاد نے اس طالب علم کو ادب دینے کیلئے مارا،۔ کبھی متعلقات کو مقدم بھی کرتے ہیں مثلاً، شہر میں ایک آدمی نے چور کو پکڑا، چوری کے جرم میں پولیس نے اس جوان کو قید کر لیا،

جملہ اسمیہ میں ابتدا کو پہلے لاتے ہیں اور خبر کو سب سے نیچے اور متعلقات پنج میں لائے جاتے ہیں، جیسے یہ لڑکا فلاں کارخانے میں ملازم ہے، زید فن کتابت میں ماہر ہے،

## افعال کی گردانیں

استاد کو چاہئے کہ مفعول مصدر وغیرہ بدل بدل کر تمرین کرائیں، طلبہ سے صحیفے پڑھیں اور لکھوائیں، کبھی کبھی غلط جملے لکھوا کر صحیح کرنے کو دیں تاکہ فعلوں کی تذکر و تائید اور وحدت و جمعیت کی کیفیت بخوبی واضح ہو اور علامت فاعل وغیرہ کے صحیح استعمال کی مشق ہو جائے، (یہ نقشے تمرین کے لئے ہیں، پڑھانیکے لئے نہیں)۔



# فعل معروف،

فعل لازم کا ماضی مطلق

مذکر		مؤنث	
واحد	جمع	واحد	جمع
وہ (ایک مرد) آیا،	وہ (دو یا سب مرد) آئے،	وہ (ایک عورت) آئی،	وہ (دو یا سب عورتیں) آئیں،
تو (ایک مرد) آیا،	تم (دو یا سب مرد) آئے،	تو (ایک عورت) آئی،	تم (دو یا سب عورتیں) آئیں،
میں (ایک مرد) آیا،	ہم (دو یا سب مرد) آئے،	میں (ایک عورت) آئی،	ہم (دو یا سب عورتیں) آئیں،

فعل لازم کا ماضی قریب

مذکر		مؤنث	
واحد	جمع	واحد	جمع
وہ (ایک مرد) آیا ہے،	وہ (دو یا سب مرد) آئے ہیں،	وہ (ایک عورت) آئی ہے،	وہ (دو یا سب عورتیں) آئی ہیں،
تو (ایک مرد) آیا ہے،	تم (دو یا سب مرد) آئے ہو،	تو (ایک عورت) آئی ہے،	تم (دو یا سب عورتیں) آئی ہو،
میں (ایک مرد) آیا ہوں،	ہم (دو یا سب مرد) آئے ہیں،	میں (ایک عورت) آئی ہوں،	ہم (دو یا سب عورتیں) آئی ہیں،

فعل لازم کا ماضی بعید

مذکر		مؤنث	
واحد	جمع	واحد	جمع
وہ (ایک مرد) بیٹھا تھا،	وہ (سب مرد) بیٹھے تھے،	وہ (ایک عورت) بیٹھی تھی،	وہ (سب عورتیں) بیٹھی تھیں،
تو " " بیٹھا تھا،	تم " " بیٹھے تھے،	تو " " بیٹھی تھی،	تم " " بیٹھی تھیں،
میں " " بیٹھا تھا،	ہم " " بیٹھے تھے،	میں " " بیٹھی تھی،	ہم " " بیٹھی تھیں،

فعل لازم کا ماضی شکی

مذکر		مؤنث	
واحد	جمع	واحد	جمع
وہ (ایک مرد) سو یا ہوگا،	وہ (سب مرد) سوئے ہونگے،	وہ (ایک عورت) سوئی ہوگی،	وہ (سب عورتیں) سوئی ہونگی،
تو " " سو یا ہوگا،	تم " " سوئے ہونگے،	تو " " سوئی ہوگی،	تم " " سوئی ہونگی،



مؤنث		مذکر		
واحد	جمع	واحد	جمع	
میں (ایک مرد) سو یا ہونگا	ہم (سب) ہونگے	میں (ایک عورت) سوئی ہوئی	ہم (سب عورتیں) سوئی ہوئی	منکلم
فعل لازم کا ماضی استمراری،				
مذکر		مؤنث		
واحد	جمع	واحد	جمع	
وہ (ایک مرد) جاتا تھا،	وہ (سب مرد) جاتے تھے	وہ (ایک عورت) جاتی تھی	وہ (سب عورتیں) جاتی تھیں	غائب
تو " جاتا تھا " تم " جاتے تھے " تو " جاتی تھی " تم " جاتی تھیں "				حاضر
میں " جاتا تھا " ہم " جاتے تھے " میں " جاتی تھی " ہم " جاتی تھیں "				مشکل
فعل لازم کا ماضی تینائی، (ماضی شرطی)				
مذکر		مؤنث		
واحد	جمع	واحد	جمع	
وہ (ایک مرد) جاتا،	وہ (سب مرد) جاتے	وہ (ایک عورت) جاتی	وہ (سب عورتیں) جاتیں	غائب
تو " جاتا، " تم " جاتے، " تو " جاتی، " تم " جاتیں،				حاضر
میں " جاتا، " ہم " جاتے، " میں " جاتی، " ہم " جاتیں،				منکلم
فعل متعدی کی گردان (مفعول واحد مذکر)				
ماضی مطلق		ماضی قریب	ماضی بعید	ماضی شکی
اس ایک مرد یا عورت نے خط لکھا		خط لکھا ہے	خط لکھا تھا	خط لکھا ہوگا،
ان سب مردوں یا عورتوں نے خط لکھا		" "	" "	" "
تو ایک مرد یا عورت نے		" "	" "	" "
تم سب مردوں یا عورتوں نے		" "	" "	" "
میں ایک مرد یا عورت نے		" "	" "	" "
ہم سب مردوں یا عورتوں نے		" "	" "	" "



مفعول جمع مذکر				
۱	اس ایک مرد یا عورت نے خطوط لکھے	خطوط لکھے ہیں	خطوط لکھے تھے	خطوط لکھے ہو گئے
۲	ان سب مردوں یا عورتوں نے	"	"	"
۳	تو ایک مرد یا عورت نے	"	"	"
۴	تم سب مردوں یا عورتوں نے	"	"	"
۵	میں ایک مرد یا عورت نے	"	"	"
۶	ہم سب مردوں یا عورتوں نے	"	"	"

فائدہ: ماضی استمراری و تمنائی میں فعل فاعل کے مطابق آتا ہے، مفعول جیسا بھی ہو استمراری جیسے 'وہ ایک مرد خط یا خطوط لکھتا تھا، وہ سب مرد خط یا خطوط لکھتے تھے' وہ ایک عورت خط یا خطوط لکھتی تھی، وہ سب عورتیں خط یا خطوط لکھتی تھیں تمنائی جیسے میں ایک مرد خط یا خطوط لکھتا، ہم سب مرد خط یا خطوط لکھتے، میں ایک عورت خط یا خطوط لکھتی، ہم سب عورتیں خط یا خطوط لکھتیں، علیٰ ہذا القیاس باقی صیغے،  
فعل متعدی (مفعول واحد مؤنث)

	ماضی مطلق	قریب	بعید	شکی
۱	اس ایک مرد یا عورت نے کتاب پڑھی	کتاب پڑھی ہے	کتاب پڑھی تھی	کتاب پڑھی ہوگی
۲	ان سب مردوں یا عورتوں نے	"	"	"
۳	تو ایک مرد یا عورت نے کتاب پڑھی	"	"	"
۴	تم سب مردوں یا عورتوں نے	"	"	"
۵	میں ایک مرد یا عورت نے کتاب پڑھی	"	"	"
۶	ہم سب مردوں یا عورتوں نے	"	"	"
(مفعول جمع مؤنث)				
۱	اس ایک مرد یا عورت نے کتابیں پڑھیں	کتابیں پڑھی ہیں	کتابیں پڑھی تھیں	کتابیں پڑھی ہوگی
۲	ان سب مردوں یا عورتوں نے	"	"	"



(مفعول جمع مؤنث)				
کتاب	تو ایک مرد یا عورت نے کتابیں پڑھیں	کتابیں پڑھی ہیں	کتابیں پڑھی تھیں	کتابیں پڑھی ہونگی
۹	تم سب مردوں یا عورتوں نے	..	..	..
۱۰	میں ایک مرد یا عورت نے	..	..	..
۱۱	ہم سب مردوں یا عورتوں نے	..	..	..

استمراری جیسے۔ تو ایک مرد کتاب یا کتابیں پڑھتا تھا، تم سب مرد کتاب یا کتابیں پڑھتے تھے، تو ایک عورت کتاب یا کتابیں پڑھتی تھی، تم سب عورتیں کتاب یا کتابیں پڑھتی تھیں، تمناؤں جیسے۔ میں ایک مرد کتاب یا کتابیں پڑھتا، ہم سب مرد کتاب یا کتابیں پڑھتے، میں ایک عورت کتاب یا کتابیں پڑھتی، ہم سب عورتیں کتاب یا کتابیں پڑھتی، علیٰ ہذا القیاس باقی صیغے، فعل لازم، حال کے صیغے،

مؤنث		مذکر	
واحد	جمع	واحد	جمع
غائب وہ (ایک مرد) جاتا ہے	وہ (سب) جاتے ہیں	غائب وہ (ایک عورت) جاتی ہے	وہ (سب عورتیں) جاتی ہیں
حاضر تو .. جاتا ہے	تم .. جاتے ہو	حاضر تو .. جاتی ہے	تم .. جاتی ہو
متکلم میں .. جاتا ہوں	ہم .. جاتے ہیں	متکلم میں .. جاتی ہوں	ہم .. جاتی ہیں
فعل متعدی حال کے صیغے			
مؤنث		مذکر	
واحد	جمع	واحد	جمع
غائب وہ شخص روٹی کھاتا ہے	وہ لوگ روٹی کھاتے ہیں	غائب وہ عورت روٹی کھاتی ہے	وہ عورتیں روٹی کھاتی ہیں
حاضر تو .. کھاتا ہے	تم .. کھاتے ہو	حاضر تو .. کھاتی ہے	تم .. کھاتی ہو
متکلم میں .. کھاتا ہوں	ہم .. کھاتے ہیں	متکلم میں .. کھاتی ہوں	ہم .. کھاتی ہیں



## فعل لازم، مستقبل کے صیغے

مؤنث		مذکر	
جمع	واحد	جمع	واحد
غائب وہ (ایک مرد) جائے گا حاضر تو .. جائے گا مشکلم میں .. جاؤنگا	وہ (ایک عورت) جائے گی تو .. جائے گی میں .. جاؤنگی	وہ (سب) جائیں گے جاؤ گے جائیں گے	وہ (سب عورتیں) جائیں گی تم .. جائیں گی ہم .. جائیں گے

## فعل متعدی، مستقبل کے صیغے

مؤنث		مذکر	
جمع	واحد	جمع	واحد
غائب وہ روٹی کھائے گا حاضر تو .. کھائے گا مشکلم میں .. کھاؤں گا	وہ روٹی کھائے گی تو .. کھائے گی میں .. کھاؤنگی	وہ لوگ روٹی کھائیں گے کھاؤ گے کھائیں گے	وہ عورتیں روٹی کھائیں گی تم .. کھاؤ گی ہم .. کھائیں گی

مضارع کے صیغے مذکور مؤنث کے لئے یکساں آتے ہیں جیسے

متعدی		لازم	
جمع	واحد	جمع	واحد
وہ خط لکھیں تم خط لکھو ہم خط لکھیں	وہ خط لکھے تو خط لکھے میں خط لکھوں	وہ جائیں تم جاؤ ہم جائیں	وہ جائے تو جائے میں جاؤں

## فعل مجہول

ماضی مطلق مجہول

مؤنث		مذکر	
جمع	واحد	جمع	واحد
وہ عورتیں پوچھی گئیں تم پوچھی گئیں ہم پوچھی گئیں	وہ عورت پوچھی گئی تو پوچھی گئی میں پوچھی گئی	وہ لوگ پوچھے گئے تم پوچھے گئے ہم پوچھے گئے	وہ پوچھا گیا تو پوچھا گیا میں پوچھا گیا



ماضی قریب مجہول				
مؤنث		مذکر		
جمع	واحد	جمع	واحد	
وہ پوچھی گئی ہیں	وہ پوچھی گئی ہے	وہ پوچھے گئے ہیں	وہ پوچھا گیا ہے	غائب
تم پوچھی گئی ہو	تو پوچھی گئی ہے	تم پوچھے گئے ہو	تو پوچھا گیا ہے	حاضر
ہم پوچھی گئی ہیں	میں پوچھی گئی ہوں	ہم پوچھے گئے ہیں	ہم پوچھا گیا ہوں	متکلم
ماضی بعید مجہول				
مؤنث		مذکر		
جمع	واحد	جمع	واحد	
وہ پوچھی گئی تھیں	وہ پوچھی گئی تھی	وہ لوگ پوچھے گئے تھے	وہ پوچھا گیا تھا	غائب
تم پوچھی گئی تھیں	تو پوچھی گئی تھی	تم پوچھے گئے تھے	تو پوچھا گیا تھا	حاضر
ہم پوچھی گئی تھیں	میں پوچھی گئی تھی	ہم پوچھے گئے تھے	ہم پوچھا گیا تھا	متکلم
ماضی شکی مجہول				
مؤنث		مذکر		
جمع	واحد	جمع	واحد	
وہ پوچھی گئی ہونگی	وہ پوچھی گئی ہوگی	وہ پوچھے گئے ہونگے	وہ پوچھا گیا ہوگا	غائب
تم پوچھی گئی ہونگی	تو پوچھی گئی ہوگی	تم پوچھے گئے ہونگے	تو پوچھا گیا ہوگا	حاضر
ہم پوچھی گئی ہونگی	میں پوچھی گئی ہونگی	ہم پوچھے گئے ہونگے	ہم پوچھا گیا ہونگا	متکلم
ماضی استمراری مجہول				
مؤنث		مذکر		
جمع	واحد	جمع	واحد	
وہ پوچھی جاتی تھیں	وہ پوچھی جاتی تھی	وہ پوچھے جاتے تھے	وہ پوچھا جاتا تھا	غائب
تم پوچھی جاتی تھیں	تو پوچھی جاتی تھی	تم پوچھے جاتے تھے	تو پوچھا جاتا تھا	حاضر
ہم پوچھی جاتی تھیں	میں پوچھی جاتی تھی	ہم پوچھے جاتے تھے	ہم پوچھا جاتا تھا	متکلم



ماضی تہنائی مجہول

مذکر		مؤنث	
واحد	جمع	واحد	جمع
وہ پوچھا جاتا	وہ پوچھے جاتے	وہ پوچھی جاتی	وہ پوچھی جاتیں
تو پوچھا جاتا	تم پوچھے جاتے	تو پوچھی جاتی	تم پوچھی جاتیں
میں پوچھا جاتا	ہم پوچھے جاتے	میں پوچھی جاتی	ہم پوچھی جاتیں

حال مجہول کے صیغے

مذکر		مؤنث	
واحد	جمع	واحد	جمع
وہ مارا جاتا ہے	وہ لوگ مارے جاتے ہیں	وہ عورتیں ماری جاتی ہیں	وہ عورتیں ماری جاتی ہیں
تو مارا جاتا ہے	تم لوگ مارے جاتے ہو	تو عورت ماری جاتی ہے	تم عورتیں ماری جاتی ہو
میں مارا جاتا ہوں	ہم مارے جاتے ہیں	میں عورت ماری جاتی ہوں	ہم عورتیں ماری جاتی ہیں

مستقبل مجہول کے صیغے

مذکر		مؤنث	
واحد	جمع	واحد	جمع
وہ مارا جائے گا	وہ لوگ مارے جائیں گے	وہ عورت ماری جائیگی	وہ عورتیں ماری جائیں گی
تو مارا جائے گا	تم مارے جاؤ گے	تو ماری جائیگی	تم ماری جاؤ گی
میں مارا جاؤں گا	ہم مارے جائیں گے	میں ماری جاؤں گی	ہم ماری جائیں گی

مضارع مجہول کے صیغے

مذکر		مؤنث	
واحد	جمع	واحد	جمع
وہ مارا جائے	وہ لوگ مارے جائیں	وہ عورت ماری جائے	وہ عورتیں ماری جائیں
تو مارا جائے	تم مارے جاؤ	تو ماری جائے	تم ماری جاؤ
میں مارا جاؤں	ہم مارے جائیں	میں ماری جاؤں	ہم ماری جائیں



## تمرینات

- ۱۔ مصدر "جانا" سے ماضی مطلق، قریب، بعید، شکی، استمراری، تمنائی کی گردانیں لکھو،
- ۲۔ مصدر "بیٹھا" سے حال، مستقبل، اور مضارع کی گردان لکھو،
- ۳۔ مصدر "بونا" سے ماضی قریب اور شکی کے صیغے لکھو،
- ۴۔ مصدر "پڑھنا" سے مفعول خط اور خطوط لاکر ماضی قریب اور شکی کی گردانیں لکھو  
مثلاً اس نے خط لکھا ہے، خطوط لکھے ہیں، انہی
- ۵۔ مصدر "کھانا" سے مفعول روٹی، اور روٹیاں لاکر ماضی بعید اور شکی کے صیغے لکھو  
مثلاً اس نے روٹی کھائی تھی، روٹیاں کھائی تھیں،
- ۶۔ مصدر "لکھنا" سے مفعول کتاب، اور کتابیں لاکر ماضی استمراری و تمنائی کی گردان لکھو

- ۷۔ مصدر "لکھنا" مفعول خط اور خطوط، اور کتاب اور کتابیں لاکر ماضی مطلق و قریب مجہول کے واحد و جمع کے دو صیغے لکھو۔ مثلاً خط لکھا گیا، خطوط لکھے گئے،
- ۸۔ مصدر "کھانا" سے مفعول روٹی اور روٹیاں لاکر حال و مستقبل، و مضارع مجہول واحد و جمع کے دو دو صیغے لکھو (مثلاً۔ روٹی کھائی جاتی ہے۔ روٹیاں کھائی جاتی ہیں)
- ۹۔ حاضر ہو گئے، بیٹھی ہیں، سن رہے، آیا ہے، پڑھا ہو گا، پڑھی ہو گی، آئے ہو، پڑھی مارا۔ کھائی ہو گی، ان افعال کے ذریعہ مندرجہ ذیل جملوں میں خالی جگہوں کو بھر دو  
ایک آدمی..... بہت سے طالب علم..... عورتیں گھر میں..... لوگوں نے وعظ.....  
لوگوں نے نمازیں..... ان عورتوں نے قرآن..... کیا تم گھر..... میں نے کتابیں.....  
شاید تم نے روٹیاں..... استاد نے اس طالب علم کو.....

۱۰۔ مندرجہ ذیل غلط جملوں کو صحیح کر دو،

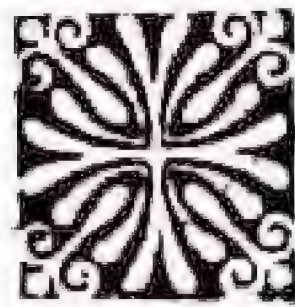
میں نے سو گیا، تم نے کہتے ہو، ان لوگوں آئے ہیں، اللہ تعالیٰ نے فرمائے ہیں، حضرت عائشہؓ فرمائی ہے، میں روٹی کھایا ہوں، ہم نے روٹی کھایا، میں نے خط لکھا ہوں،



نے کتابیں پڑھے ہونگے، تم کلکتہ دیکھے ہونگے، استاد نے کتاب لائے ہیں، اس نے بولا، تم نے لایا ہے، میں نے نہیں کر سکا، لوگوں نے کھانا کھا چکے ہیں ۛ

تمرین سر میں خانہ پوری اس طرح ہو گئی، ایک آدمی آیا، بہت سے طالب علم حاضر ہو گئے، میں گھر میں بیٹھی ہیں، لوگوں نے وعظ سنا ہے، لوگوں نے نمازیں پڑھی ہونگی، ان عورتوں نے پڑھا ہوگا، کیا تم گھر سے آئے ہو، میں نے کتابیں پڑھی تھیں، شاید تم نے روٹیاں کھائی کی، ۛ

تمرین عزائم غلط جملوں کی تصحیح یوں ہو گئی۔ میں سو گیا، تم کہتے ہو، وہ لوگ آئے ہیں، تعالیٰ نے فرمایا ہے، حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا نے فرمایا ہے، میں نے روٹی کھائی ہے، ہم نے روٹیاں نہیں کھیں، میں نے خط لکھا ہے، تم نے کتابیں پڑھی ہونگی، تم نے کلکتہ دیکھا ہوگا، استاد کتاب لے ہیں، وہ بولا، تم بھولے ہو، میں نہیں کر سکا، لوگ کھانا کھا چکے ہیں، فائدہ۔ اس طرح کے اور بھی ناقص اور غلط جملے لکھو اگر خانہ پری تصحیح کی مشق کی جائے،





## اسموں کی تذکیر و تائید کا بیان

باعتبار جنس کے اسم کی دو قسمیں ہیں، مذکر، مؤنث، پھر ہر ایک کی دو قسمیں ہیں، حقیقی، غیر حقیقی، جس مذکر جاندار کے مقابل مادہ جاندار ہو اس کو مذکر حقیقی کہتے ہیں، اور جس مادہ کے مقابل مذکر جاندار ہو اس کو مؤنث حقیقی جیسے، مرد، عورت، شیر، شیرنی، مرغ، مرغی وغیرہ اور مذکر و مؤنث بے جان کو غیر حقیقی کہتے ہیں، پھر مذکر و مؤنث غیر حقیقی کی دو قسمیں ہیں، سماعتی اور سماعتی وہ ہے جس کیلئے کوئی قاعدہ مقرر نہ ہو، بلکہ اس کا مذکر و مؤنث بولنا اہل زبان سے سنا گیا جیسے لشکر، تخت، چاند، سورج، آسمان وغیرہ کو مذکر سنا گیا ہے اور فوج، اتلوار، کتاب، زمین وغیرہ کو مؤنث۔

اور قیاسی وہ ہے جس کے لئے قاعدہ مقرر ہو، اردو میں کسی قاعدہ کے ماتحت جو مشاعر آتی ہیں ان کو قیاسی سمجھنا چاہئے اور جن اسموں کو قاعدہ سے مستثنیٰ قرار دیا جاتا ہے ان کو سما دراصل تو سب ہی سماعتی ہیں کہ اہل زبان سے سنتے پر قواعد کی بنیاد رکھی گئی ہے، مذکر و مؤنث غیر حقیقی کی شناخت بہت دشوار ہے، کیونکہ اس کے لئے کوئی قاعدہ کلیہ نہ بلکہ کسی جگہ ایک لفظ کو مذکر بولتے ہیں تو دوسری جگہ اسی لفظ کو مؤنث استعمال کرتے ہیں جیسے دی، بولتے ہیں دی اچھا ہے اور بعض کہتے ہیں دی ابھی ہے، اور بعض قاعدے ایسے ہیں کہ ان میں مائید کی مثالوں کی بہ نسبت مستثنیٰ زیادہ ہیں۔

## شناخت مذکر

قاعدہ ۱۔ حق تعالیٰ اور تمام فرشتوں کے نام مذکر ہیں،  
 قاعدہ ۲۔ ستاروں کے نام سوائے زہرو اور ناہید کے مذکر ہیں، مگر مشتری مختلف فیہ،  
 قاعدہ ۳۔ مہینوں کے نام خواہ وہ کسی زبان کے ہوں مذکر استعمال کرتے ہیں جیسے محرم، صفر، جنوری، فروری، اپریل، مئی، جون، جولائی، اگست، ستمبر، اکتوبر، نومبر، دسمبر وغیرہ۔  
 قاعدہ ۴۔ قوموں کے نام مذکر ہیں جیسے مسلمان، ہندو، عیسائی، یہودی، شیعہ، سنئی، شیخ، زرتشتی،



فولامہ، برہمن وغیرہ،

**قاعدہ**۔ مقاموں، شہروں اور ملکوں کے نام جن کے آخر میں یائے معروف ہو مذکر ہیں، جیسے  
رب، برا، پاکستان، ہندوستان، کلکتہ، ڈھاکہ وغیرہ، اور جن کے آخریائے معروف ہو وہ مؤنث

ستعمل ہوتے ہیں، جیسے دہلی، راولپنڈی، کراچی، بیٹواکھالی، وغیرہ،

**قاعدہ**۔ معشوقوں کیلئے جتنے الفاظ مستعمل ہیں جیسے دلبر، دلربا، سنگم، شوخ، سنہین،

گلبدن، پری روے، وغیرہ اور عاشق کے لئے جو الفاظ مستعمل ہیں، جیسے دلفگار، رنجور،

اس نثار، وغیرہ اگرچہ بذات خود مؤنث ہی کیوں نہ ہو مذکر استعمال کئے جاتے ہیں،

**قاعدہ**۔ جن اسموں کے آخر "الف" ہو بشرطیکہ اوہ کسی قاعدہ سے ان کا مؤنث ہونا ثابت

ہو تو وہ مذکر ہیں، جیسے دریا، صحرا، کلیجا، شوربا، باجا، کوا، دیا، دیوتا وغیرہ مگر کر بلا، کیمیا،

سیار، انگیا (غورتوں کی جولی) مؤنث ہیں، (عربی و فارسی کے سہ حرفی کلمات جیسا، ریا، ہوا

غیرہ کا مستقل قاعدہ، شناخت مؤنث "میں آئے گا،)

**قاعدہ**۔ جن اسموں کے آخر "ا" ہو وہ بھی مذکر ہیں جیسے بیتہ، پیشہ، پرچہ، پردہ، میوہ، محلہ،

غیرہ، مگر توبہ، دفعہ، مرتبہ (بمعنی بار) ننگہ، جگہ مؤنث ہیں، لیکن شرط یہ ہے کہ وہ "ا" اسم

بلی کی علامت تائید نہ ہو، کہ وہ مؤنث مستعمل ہوتے ہیں، جیسے ملکہ، مخدومہ والدہ وغیرہ،

**قاعدہ**۔ جن اسموں کے آخر "واو" ماقبل الف ہو وہ بھی مذکر ہیں جیسے بناؤ، لگاؤ، دباؤ،

جاؤ، بجھاؤ، کھاؤ، برتاؤ وغیرہ،

**قاعدہ**۔ جن اسموں کے آخر "ت" ماقبل حرف صریح ساکن ہو اکثر مذکر ہیں، جیسے: تخت، تخت

رخت، تخت، درست، دشت، کشت، پوست، گوشت، دانت وغیرہ، مگر الفاظ ذیل مستثنیٰ

ہیں، شکست، بوجھت، شناخت، کشت، گشت، گلگشت، گفت، آنت، انگشت، پشت،

ممت، وغیرہ، اور بہشت مختلف فیہ، مذکر ہونا راجح ہے،

**قاعدہ**۔ جن اسموں کے آخر "اب" یا "تاب" ہو مذکر ہیں، جیسے تالاب، دولاب،

لرداب، زرداب، پیتاب، آفتاب، ماہتاب، وغیرہ،

**قاعدہ**۔ جن اسموں کے آخر لفظ بتد ہو مذکر ہیں، جیسے ازار بتد، گلوبند، سینہ بتد، کمر بتد وغیرہ



**قاعدہ**۔ جن اسموں کے آخر لفظ "بان" ہو اکثر مذکر ہیں، جیسے: بادبان (وہ کپڑا جو کشتی کی رفتار کو تیز کرنے کے لئے لگاتے ہیں) سائبان وغیرہ مگر آن بان، زردبان مؤنث ہیں۔

**قاعدہ**۔ جن اسموں کے آخر لفظ "دان" ہو مذکر ہیں، جیسے: خاندان، پیرا غدان، پاندان، اگلا<sup>۱</sup> خاصدان وغیرہ۔

**قاعدہ**۔ جن اسموں کے آخر لفظ "مان" ہو مذکر ہیں، جیسے: خانمان، دودمان، آسمان، وغیرہ مگر ریسمان مؤنث ہے۔

**قاعدہ**۔ جن اسموں کے آخر لفظ "واں" ہو اکثر مذکر ہیں جیسے: کارواں، کنواں، دھواں، وغیرہ مگر تُوں مؤنث، اوساتواں، آٹھواں وغیرہ موصوف کے تابع ہیں جیسے ساتواں باب، ساتویں فصل۔

**قاعدہ**۔ جن اسموں کے آخر لفظ "استاں" ہو مذکر ہیں جیسے: نیستاں، گلستاں، چمنستاں وغیرہ بشرطیکہ اور کسی قاعدہ سے ان کی تائید ثابت نہ ہو، جیسے: گلستاں، بوستاں، بہارستاں، جواسماں کتب ہیں مؤنث ہیں۔

**قاعدہ**۔ جن اسموں کے آخر لفظ "بار" ہو مذکر ہیں، جیسے: رودبار، گھر بار، کار بار، دربار وغیرہ۔ **قاعدہ**۔ جن اسموں کے آخر لفظ "سار" ہو مذکر ہیں، جیسے: کوئٹہ سار، خاک سار، مگر خاک سار

شرسار وغیرہ جن کو اکثر متکلم اظہار عاجزی کیلئے استعمال کرتا ہے وہ موصوف کے تابع ہیں۔

**قاعدہ**۔ جس کلمے کے آخر لفظ "پین" ہو مذکر ہے جیسے: لاپین، بچپن، بھونپین، بانگپن وغیرہ۔

**قاعدہ**۔ جس کلمے کے آخر لفظ "زار" ہو مذکر ہے جیسے: گلزار، سبزہ زار، لالہ زار، مرغزار وغیرہ۔

**قاعدہ**۔ جن اسموں کے حرف آخر کے قبل "الف" ہو اکثر مذکر ہیں، بشرطیکہ اور کسی قاعدہ سے ان کی

تائید ثابت نہ ہو، جیسے: جہاں، میدان، زمان، مکان، بیان، پیکان، راز، ناز، تاج، راج، سلج

داغ، باغ، راع، چراغ، نام، کام، وغیرہ مگر زبان، جان، نان، ران، شان، کان، لاش

بنیاد، نہاد، یاد، بیاض، وغیرہ مؤنث ہیں۔

۱۔ خاصدان: بمعنی گھوڑیاں یعنی پان کے بیڑے رکھنے کا ظرف، (بیرا: بنایا ہوا پان، ۲۔ خانمان:

گھر کا اسباب، ۳۔ دودمان: بڑا قبیلہ، کنبہ، ۴۔ ریسمان: رسی اور ساگہ، ۵۔ بچپن: خمیدگی، ناز واد

کج روی، ۶۔ مرغزار: گیاہستان، ۷۔ پیکان: نیزے کی نوک، ۸۔ راع: جنگل، ۹۔ سبزہ زار: ۱۰۔



**قاعدہ ۲۳**۔ جو کلمہ فارسی بلا اضافت دو جزو سے مرکب ہو (ترکیب منقلوبی کے ساتھ) اس کے جزو ثانی مذکر ہے تو وہ کلمہ مذکر بولا جائے گا جیسے گلاب، پنخوناب، وغیرہ اور اگر جزو ثانی مؤنث ہے تو وہ کلمہ مؤنث ہوگا، جیسے سالگرہ، آبجو، نازبو وغیرہ۔

**قاعدہ ۲۴**۔ بعض عربی الفاظ جو مؤنث مستعمل ہیں جب عربی قاعدہ سے ان کی جمع بنائی جائے تو اکثر مذکر بولتے ہیں، جیسے دلیل کی جمع دلائل، نظیر کی جمع نظائر، ضمیر کی جمع ضامیر، طرف کی جمع اطراف، غرض کی جمع اغراض، اصل کی جمع اصول، مذکر مستعمل ہیں، اور صفت کی جمع صفات، اور عادت کی جمع عادات، اور مسجد کی جمع مساجد، مجلس کی جمع مجالس کو بھی بعض مذکر بولتے ہیں،

**قاعدہ ۲۵**۔ عربی لفظ کی جمع جو افعال کے وزن پر آتی ہے واحد مذکر مستعمل ہوتی ہے، جیسے احوال، القاب، اخلاق وغیرہ، کبھی جمع مذکر بھی استعمال کرتے ہیں۔

## تنبیہ

مصادر اسماء عربی اکثر مذکر ہو کر آتے ہیں، سوائے بعض کے، پس اسکی تفصیل کے لئے عربی اوزان اور مثالیں درج ذیل ہیں،

**افعال**۔ کا وزن مذکر، جیسے انصاف، احسان، انعام، اقرار، انکار، اجماع، وغیرہ، مگر ایذار، اصلاح، اکراہ، مؤنث ہیں،

**افعال**۔ اکثر مذکر ہیں جیسے اجتہاد، اجتماع، اختلاف، اختیار، اشتیاق، اعتدال، اعتذار، اعتراض، اعتراف، اعتکاف، اختتام، انتظام، وغیرہ مگر احتیاج، احتیاط، اطلاع مؤنث ہیں، اور جن کلموں کے آخر الف ممدودہ ہے اکثر اس باب سے مؤنث بولے جاتے ہیں جیسے ابتداء، انتہاء، (لیکن اردو میں الف کے بعد ہمزہ نہیں لکھا جاتا)

**انفعالات**۔ مذکر۔ جیسے انقلاب، انشراح، انفصال، انقطاع، انکشاف وغیرہ،

**استفعالات**۔ مذکر جیسے استحقاق، استحکام، استخارہ، استدلال وغیرہ،



**تَفَاعُل**۔ مذکر جیسے تلاطم، تداخل، ترادف، تعارف، تصادم، تجاوز، تعاقب، تناسل، وغیرہ  
یگر تو واضح مؤنث ہے،

**تَفَعُّل**۔ مذکر، جیسے، تیزک، تامل، تبدل، تجسس، تحمل، تخیل، ترنم، تعجب، تعصب، وغیرہ مگر  
توجہ، توقع، تمنی، ترقی، تجلی، مؤنث ہیں، تنبیح کو بھی بعضوں نے مؤنث کہا ہے،  
**اَفْعِلَال**۔ مذکر جیسے اطمینان وغیرہ **فَاعِل** بفتح عین مذکر، جیسے عالم، مگر خاتم مؤنث **فَاعِل**  
بکسر عین مذکر جیسے باعث، داخل، خارج وغیرہ،

**فَعَال**۔ بفتح فا، مذکر جیسے جلال، کمال، زوال وغیرہ، **فِعَال**۔ بکسر فا، مذکر، جیسے وصال، خلا  
غلاف، وغیرہ، مگر مثال و کتاب مؤنث، اور نقاب مختلف فیہ۔ **فَعْلٌ** بفتح فا و سکون عین مذکر  
جیسے دخل، فضل، وصل، قتل، جبر، رمز، جزم، نفع وغیرہ، مگر جمع، بحث، رسم، قدر، شرح، شرط،  
وغیرہ مؤنث، **فِعْل**۔ بفتح فا و عین مذکر جیسے ضرر، غضب، سبق، سفر، مگر قسم، سحر مؤنث میں  
**فِعْل** بکسر فا و سکون عین مذکر جیسے علم، ذکر، جسم، حلم، حرز، ورد وغیرہ مگر حرص اور جلد مؤنث  
ہیں اور فکر مذکر و مؤنث، **فَعْل**۔ بکسر فا و فتح عین مذکر جیسے عوض، حکم، محن، **فَعْل** بضم فا  
و سکون عین مذکر جیسے نقص، زہد، حکم، ظلم، وغیرہ۔ **فَعْلَانٌ**۔ بفتح فا و عین مذکر جیسے دھما  
خفقاں، **فَعْلَانٌ** بضم فا و سکون عین مذکر جیسے نقصان، رجحان، وغیرہ،

**فَعُول**۔ بفتح فا۔ مذکر جیسے قبول، مگر زبور مؤنث (تائیت کے قاعدہ کے موافق) **مَفْعَل**۔  
بفتح میم و عین مذکر جیسے مرکب، مکتب، منظر، مقصد، موقع، مطیع، **مَفْعِل**۔ بفتح میم و کسر  
عین، مذکر و مؤنث، جیسے مغرب، مشرق، وغیرہ مذکر ہیں اور محفل، منزل، مجلس، مسجد، مؤنث  
ہیں، اور محفل مختلف فیہ،

**مَفْعَل**۔ بکسر میم و فتح عین، مذکر جیسے مصرع، منبر، مسطر، وغیرہ، **مَفْعَل** بضم میم و تشدید  
عین، مذکر جیسے مقدر، مقدم، وغیرہ، **مَفْعُول**۔ مذکر، جیسے مضمون، مقدور، مقصود وغیرہ  
**مَفْعَال**۔ بکسر میم، مذکر و مؤنث، جیسے مصداق، مضار، مذکر ہیں اور مفتاح، مقراض، مقدار  
میعاد، میزان، مؤنث اور معراج مذکر و مؤنث،

۱۔ مضار، جاسے جہانیدان اسپ، گھوڑ دوڑ کا میدان ۲۔ مقراض، قینچی ۱۲۱



**تفعیل**، مؤنث جیسے تصویر، تعبیر، تسلیم، تسبیح، تعلیم، وغیرہ مگر تعویذ مذکر اور تکلیف مختلف فیہ،

فائدہ۔ ان سب اوزان میں ایک امر قابل لحاظ ہے کہ جب حرف اخیر یا عے معروف ہو تو مؤنث ہوں گے، جیسے ترقی، تجلی، تسلی، تہادی، تساوی وغیرہ۔

## شناخت مؤنث

**قاعدہ**۔ اسماء کتب اکثر مؤنث ہیں، شاذ مذکر جیسے قرآن، فرقان، اور کربما کو اکبر نے مذکر استعمال کیا ہے۔ میکملن کی چاہئے ریڈر مجھے شیخ سعدی کا کریم کیا کریں۔ اکبر ۱۲۔  
**قاعدہ**۔ نمازوں کے نام اور اوقات مؤنث ہیں، جیسے ظہر، عصر، مغرب وغیرہ مگر فرض مذکر ہے،

**قاعدہ**۔ اوقات تباروزی کے نام مؤنث ہیں، جیسے صبح، شام، دوپہر،

**قاعدہ**۔ ندیوں اور دریاؤں کے نام مؤنث ہیں۔ جیسے گنگا، جمنّا، مہمرا، کرناٹلی، وغیرہ، مگر مستلج، جیحون، سیحون مذکر ہیں،

**قاعدہ**۔ تمام زبانوں کے نام مؤنث ہیں جیسے عربی، فارسی، پشتو، سنسکرت، وغیرہ مگر اردو مختلف فیہ، اکثر مؤنث بولتے ہیں،

**قاعدہ**۔ آواز کے جتنے اسماء ہیں تمام مؤنث ہیں جیسے کوکو، قلقل، چٹ چٹ، غٹ غٹ، چم چم، چمن چمن، دھم دھم، دھڑا دھڑ، تر تر، سنناہٹ، گڑ گڑاہٹ، وغیرہ۔  
**قاعدہ**۔ اسمائے شراب سوائے بادہ و پھول کے تمام مؤنث ہیں،

**قاعدہ**۔ علم عروض میں بحر و عروض کے تمام اسماء مؤنث ہیں، مثل بحر مدید، بحر بسیط، بحر جزر بحر مل، وغیرہ،

۱۔ تہادی، مدت، عرصہ، ۲۔ ریڈر، درسی کتاب، ۳۔ کوکو قمری کی آواز، ۴۔ قلقل صراحی یا بوتل سے شراب نکلنے کی آواز، ۵۔ چٹ چٹ، یا چٹا چٹ، انگلیوں کے چٹکنے کی آواز، ۶۔ غٹ غٹ، جلدی جلدی پانی پینے کی آواز، ۷۔ غٹ غٹ بھی آتی ہے، ۸۔ چم چم، مینہ کے برسنے کی آواز، ۹۔ چمن چمن، بوجے کی زنجیر کی آواز، ۱۰۔ دھم دھم، زور سے زمین پر پاؤں مارنے کی آواز، ۱۱۔ دھڑا دھڑ، سریر کوئی آواز، ۱۲۔ تر تر، متواتر آواز، ۱۳۔ سنناہٹ، لگاتار رونے کی آواز، ۱۴۔ سنناہٹ، مٹی کے گورے برتن میں پانی ڈالنے کی آواز، ۱۵۔ گڑ گڑاہٹ، توبیوں کی لگاتار چھوٹنے کی آواز، ۱۶۔



قاعدہ ۹۔ جن اسموں کے آخریائے معروف ماقبل مکسور ہو وہ مؤنث ہیں جیسے روٹی، ٹوٹی، کرسی وغیرہ، مگر یانی، موتی، گھی، جی، دہی، وادی اس قاعدہ سے مستثنیٰ ہیں، لیکن اس قاعدہ کی شرط یہ ہے کہ وہ لفظ مذکر حقیقی نہ ہو، جیسے ہاتھی، مالی، تنہولی، درزی وغیرہ اور وہ یا ئے نسبتی یا صفتی نہ ہو، جیسے سپاہی، بغدادی، روی، چانگانی، راہی، ساتھی، جلالی، باسی وغیرہ اور اسم فاعل عربی نہ ہو جیسے قاضی، داعی، ہادی، وغیرہ،

قاعدہ ۱۰۔ جن اسموں کے آخر میں تائے مصدر عربی یا، ٹ، حاصل مصدر ہندی کے آئے تو وہ بھی مؤنث بولے جاتے ہیں، جیسے حسرت، مسرت، رحمت، قدرت، عبرت وغیرہ، اور لگاؤٹ، سجاوٹ، بناؤٹ، وغیرہ مگر شربت، خلوت، لغت، حضرت، اس قاعدہ سے مستثنیٰ ہیں،

قاعدہ ۱۱۔ جس لفظ کے آخر، کش، ماقبل مکسور ہو جو فارسی حاصل مصدر کی علامت ہے وہ بھی مؤنث ہوتا ہے، جیسے بخشش، خواہش، آزمائش، تپش، سوزش، سفارش وغیرہ مگر خلش کو بعض نے مذکر بتایا ہے۔ ایسا ہی دیگر حاصل مصدر فارسی و ہندی بھی مؤنث ہیں جیسے بردا، درخواست، تراش، خراش، تلاش، پھمک، دمک، بھنج، پکار، بھڑکار، وغیرہ،

قاعدہ ۱۲۔ جو اسم سے حرفی، "جاء" کے وزن پر ہو گو اسکے حرف اول کی حرکت کیسی ہی کیوں نہ ہو مؤنث ہے، جیسے جیا، حنا، دوا، دعا، دغا، جزا، نرا، رضا، عطا، خطا، قضا، وفا، جفا وغیرہ مگر زنا، عصا، پتا، خلاف قیاس مذکر ہیں اور گدا خدا حقیقی و تاویلی مذکر ہیں۔

قاعدہ ۱۳۔ جو لفظ تائے قرشت پر ختم ہو اور ماقبل حرف علت ساکن ہو بشرطیکہ وہ واحد مذکر کی جمع بہ الف و تانہو مؤنث ہوتا ہے، جیسے رات، بات، گھات، برشت، لات، قوت، جبروت، عنکبوت، اصیت، گیت، جیت، کبریت وغیرہ، مگر سکوت، ثبوت، اتوت، بھوت وغیرہ مذکر ہیں،

قاعدہ ۱۴۔ جس کلمے کے آخر لفظ کار ہو اکثر مؤنث ہے، جیسے سرکار، پکار، ڈکار، لٹکار، جھنکار، پھنکار، دھنکار، پیرکار، وغیرہ،

قاعدہ ۱۵۔ جس کلمہ ہندی کے آخر میں مصدری آتا ہے وہ مؤنث ہے، جیسے مٹھاس،

لگھات، تاک، وہ جگہ جہاں شکار یا دشمن کے انتظار میں بیٹھیں، توت، خوراک، غلٹ، جہاں توت ایک درخت



کٹھاس، پیاس، آس، مگر نکاس (بمعنی اصل وجہ) کو بعض نے مذکر لکھا ہے،  
 قاعدہ جس کلمہ ہندی کے آخر نون یا کاف مصدری ہو مؤنث ہے جیسے الجھن، چلن،  
 دھڑکن، چھین، سوچنا، چمک، دمک، مہک، وغیرہ مگر چلن مذکر ہے،  
 قاعدہ جس لفظ کے آخر یا ماقبل مفتوح ہو مؤنث ہے جیسے قے، آئے، لے، لے، آئے،  
 شے، وغیرہ اسی طرح اگر یائے مجہول یا قبل الف ہو جیسے جائے، چائے، رائے، نائے،

قاعدہ جس لفظ کے حرف اخیر کے ماقبل یائے معروف ہو اکثر مؤنث ہے جیسے دلیل، سبیل،  
 لکیر، نظیر، انیس، نقیض، نسیم، عید، فیس، خلیج، بیج، زین، وغیرہ، مگر انگلیں، یقین،  
 قبیل، تیر، دین، شیر، خمیر، وغیرہ مذکر ہیں،

قاعدہ عربی الفاظ کے مؤنث کی جمع جو الف تاسے آتی ہے اکثر واحد مؤنث ہوتی ہے،  
 البتہ کبھی جمع مؤنث بھی استعمال کرتے ہیں جیسے کرامات، عنایات، وغیرہ مگر صفات، عادات،  
 صدقات خلاف قیاس مذکر ہیں۔

قاعدہ جس لفظ کے آخر میں حرف کاف تصغیر یا تحقیر کیلئے آئے بشرطیکہ کسی ذی روح  
 مذکر کیلئے ہو مؤنث ہے جیسے استعلاک، گنجلیک، طبلیک وغیرہ، اور طفلیک، مردک،  
 وغیرہ ذی روح مذکر کیلئے ہیں اس لئے مذکر ہیں،  
 قاعدہ جس لفظ کے آخر میں "گاہ، یا، اہ" ہو مؤنث ہے جیسے آہ، راہ، جاہ،

اکراہ، باہ، پناہ، چاہ، تنخواہ، خانقاہ، رفاہ، افواہ، سپاہ، گاہ، گیاہ، وغیرہ، اور نگاہ،  
 درگاہ، بارگاہ، درس گاہ، تعلیم گاہ، تکیہ گاہ، تخت گاہ، آرام گاہ وغیرہ، مگر چاہ بمعنی کنواں  
 اور ماہ، بیابان گناہ، خلاف قیاس مذکر ہیں، اور شاہ، آلہ، مذکر حقیقی یا تاویلی ہیں اور سیاہ  
 صفت ہے، تذکیر و تانیث میں موصوف کے تابع ہے،

قاعدہ جو فارسی کلمہ دو لفظ سے مرکب ہو خواہ دونوں ماضی ہوں یا امر، یا ایک ماضی  
 دوسرا امر، یا ایک اسم جامد دوسرا ماضی یا امر، ایسے الفاظ اکثر مؤنث ہوتے ہیں،

لے امید، بھروسہ، سہارا، لے الجھن، پیچیدگی، پریشانی، کشمکش، لے خلیج، پانی، وہ حصہ جو تین خوشکی سے گھیرا ہوا  
 اور ایک طرف سے لے لے ہو۔



جیسے آمد و رفت، آمد و شد، زد و کوب، تگ و دو، خرید و فروخت، بود و باش، نشست و برخاست، قطع و برید، گفت و شنید، تراش و خراش، دار و گیر، دار و ستد، وغیرہ سوائے بند و بست، سوز و گداز، خود و پوش، خور و نوش، خواب و خور وغیرہ کہ یہ مذکور ہیں۔

**قاعدہ ۱۷**۔ جو دو اسم کہ معاً (ساتھ ہی) بولے جاتے ہیں حرف عطف انکے درمیان میں ہو یا نہ ہو، تو یا تذکیر و تانیث میں باہم اختلاف رکھتے ہوئے یا اتفاق پس اگر باہم مختلف ہیں تو کبھی تذکیر و تانیث میں جزو دوم کے تابع ہوتے ہیں، جیسے آب و ہوا، آب و غذا، نشو و نما، قلم و وات کو مؤنث بولیں گے، اور نان و نمک، کشت و خون، دوات قلم، نیشکر کو مذکر، اور کبھی تذکیر و تانیث میں جزو اول کی رعایت ہوتی ہے جیسے، آبدار و روک ٹوک کو مؤنث بولیں گے، اور بیج و تاب، مال و متاع کو مذکر۔

اور اگر دونوں اسم اپنی تذکیر و تانیث میں متفق ہوں تو دونوں کے ملنے کے بعد بھی مذکر یا مؤنث ہونگے، جیسے آب و رنگ، آب و دانہ کو مذکر، اور آب و تاب، جستجو کو مؤنث بولتے ہیں، مگر لفظ پھیر بدل، شیریں بخ کہ دونوں جزر مذکر ہونیکے باوجود مؤنث استعمال کرتے ہیں، اور سوائے نیشکر کے کہ اسکو دونوں جزر مؤنث ہونیکے باوجود مذکر بولتے ہیں، ہاں بعض نے مؤنث بھی

کہا ہے۔ **قاعدہ ۱۸**۔ حروف تہجی میں اکیس حروف مؤنث ہیں، پ، ت، ث، ج، ح، خ، د، ذ، ر، ز، س، ص، ط، ظ، ف، و، ہ، ی، کا، اور باقی مذکور ہیں (قواعد اردو امرا، نثار علی بیگ، مدرس اول اگرہ کالج)، مولانا جمیل انصاری نے مفید الطلبہ میں اٹھارہ مؤنث بارہ مذکر اور چھ مختلف فیہ لکھا ہے، اور لکھا کہ میر انشا اللہ خان نے دریائے لطافت میں صرف گیارہ حروف کو مؤنث لکھا ہے،

**قاعدہ ۱۹**۔ تفعیل کے وزن پر جو عربی مصدر اردو میں مستعمل ہو وہ مؤنث ہے جیسے کہ تصویر، تعمیر، تفصیل، وغیرہ مگر تعویذ مذکور ہے اور تکبیر مختلف فیہ ہے، (اس کا ذکر اوپر مذکور کے بیان میں بھی ہو چکا ہے)۔

۱۷ بھیر بدل، بمعنی عوض، معادضہ، آدل بدل، ۱۸ شیریں بخ، حلال کی گھیر، ۱۹



**قائدہ**۔ بعض اسم تذکیر و تانیث میں مشترک ہیں مگر ان کو مؤنث استعمال کرنا فصیح ہے، جیسے، بیل، فکر، جان، متاع، نقاب، وغیرہ، -

### علامت تانیث کا بیان

**قاعدہ**۔ جس واحد مذکر جاندار منصرف (مبتدل) کے آخر الف ہو حالت تانیث میں اس الف کو یائے معروف یا، آئی، آ سے بدل دیتے ہیں جیسے لاکا، لڑکی، گدھا، گدھی، بوڑھا، بوڑھی، چڑا، چڑیا، اور کبھی الف کو نون سے بدل دیتے ہیں، جیسے دولہا، دولہن، کنجڑا، کنجڑی، -

**قاعدہ**۔ جس مذکر جاندار کے آخر یائے معروف ہو حالت تانیث میں اس یا کو بھی نون سے تبدیل کرتے ہیں جیسے تیلی، تیلن، مالی، مالن، تنبولی، تنبولن، دھوبی، دھوبن، -

**قاعدہ**۔ اکثر اسم جنس جو تذکیر و تانیث میں مشترک ہیں ان میں مؤنث کی تمیز کیلئے یائے معروف بڑھا دیتے ہیں جیسے ہرن، ہرنی، مرغ، مرغی، کبوتر، کبوتری، وغیرہ۔ (قائدہ) اسم مشترک اس جنس کو کہتے ہیں جو نر اور مادہ کے لئے یکساں بولا جاتا ہے، جیسے لفظ خیل اور بلی، مؤنث میں اور نر و مادہ دونوں کے لئے مستعمل ہیں اسی طرح گوا مذکر ہے جو نر اور مادہ دونوں کیلئے بولا جاتا ہے، -

**قاعدہ**۔ بعض اسموں کے مؤنث خلاف قیاس آتے ہیں جیسے راجے و راجہ کیلئے رانی۔

ماموں، ممانی، استاد، استانی، بھائی، بھابی، خان، خانم، بیگ، بیگم،

**قاعدہ**۔ ہندی الفاظ میں حروف ذیل بھی تانیث کی علامت ہیں۔

ن۔ جیسے دولہا، دولہن۔

این۔ جیسے پنڈت، پنڈتاین،

نی۔ جیسے لہار، لہارنی، سنار، سنارنی،

انی۔ جیسے مہتر، مہترانی، کھتر، کھترانی،

کا۔ جیسے نائی، نائکا، (نائن بھی بولتے ہیں)



## اہل زبان کی تقلید کا بیان

اہل زبان اگرچہ دہلی و لکھنؤ کے خواص و عوام سب ہی ہو سکتے ہیں مگر چونکہ قواعد زبان کو فصاحت و بلاغت کے ساتھ آراستہ کر کے مشہر کرنا شعرا ہی کا حصہ ہے اس لئے عوام ان خواص کے مقلد ٹھہرے۔ سو پہلے کلام شعرا کی طرف رجوع کرنا ہوگا، جب ان کی سند نہ ملے تو عوام دہلی و لکھنؤ کی سند لینی چاہئے، غرض عوام کی تقلید اس وقت جائز ہوگی کہ خواص کی تقریر و تحریر میں وہ لفظ یا محاورہ نہ ملتا ہو، اور فصحا کے جمع کئے ہوئے قواعد منضبط کے رو سے کوئی امر خلاف قول عوام نہ پایا جاوے، ورنہ جب تک قواعد سے صحت ہو سکتی ہو تقلید عوام جائز نہیں، بلکہ فصحا کے قول میں بھی مسائل قواعد کے رو سے حجت ہو سکتی ہے ہاں سماعت اور مستثنیات میں بدون ان کی تقلید کے چارہ نہیں، مثلاً لفظ ”اخبار“ کہ افعال کے وزن پر عربی لفظ کی جمع ہے، اردو کا قاعدہ ہے کہ جو عربی لفظ افعال کے وزن پر ہوگا مذکر ہوگا، جیسے اشرف، الطاف، ابواب، ایام، اسما، وغیرہ اسی طرح اخبار بھی ہے، لیکن اردو میں یہ لفظ بخلاف اور الفاظ کے بصیغہ واحد مستعمل ہے تو عوام کی زبان پر ”خبر“ کی طرح مؤنث ہے اور خواص کے برتاؤ میں مذکر پس ہم کو خواص کی پیروی کرنی ہوگی اور جیسے لفظ ”لفظ“ ہے کہ شعرا لکھنؤ و دہلی سابق و حال مذکر باندھتے آئے ہیں، مگر عوام اسکو مؤنث ہی بولتے ہیں، اسی طرح ”میل“ بمعنی چوک بدن وغیرہ مذکر مستعمل ہے اگرچہ عوام مؤنث بولیں، اور بعض الفاظ جن میں سب شعرا اتفاق ہیں مگر ایک دو شاعروں نے ان کو خلاف باندھا، تو ہم کو جمہور کی تقلید کرنی ہوگی جیسے اب گہر قواعد کے رو سے بھی مؤنث ہے اور فصحا کا برتاؤ بھی یہی ہے۔ اس کو آتش مذکر باندھ گئے اسی طرح لفظ ”چال“ کو کہ مؤنث ہے میر انیس نے مذکر باندھا ہے، پس فصحا میں استعمال جمہور دیکھا جائے گا اور جو لفظ قاعدے کے خلاف خواص و عوام میں مستعمل ہو گیا اس کی تقلید اسی طرح چاہئے، جیسے ”دستر خوان“ و ”دستر اور خوان“ سے مرکب ہے، جس کو بچھا کر کھانا کھاتے ہیں، اور غالباً



ایجاد کے وقت یہ کپڑا خوان پوش ہے کھاتے وقت اسی کو اتار کر بچھا لیتے ہوں، بہر حال دتر خوان اسم ترکیبی ہے، اس کے معنی خوان کی پکڑی ایسے قاعدہ کے رو سے دتر مؤنث ہے تو یہ اسم بھی مؤنث ہونا چاہئے، حالانکہ جمہور میں مذکر استعمال ہے،

اور سابقین اور لاحقین کے اختلاف میں لاحقین کی تقلید کرنی چاہئے بشرطیکہ سابقین کا استعمال متروک ہو چکا ہو، اور سابقین کی پیروی ایسے میں جائز ہے کہ لاحقین میں جمہور کا استعمال اس کے خلاف نہ ہو، مثلاً میر، سودا، سوز، درد وغیرہ سابقین کی تقلید قواعد تذکیر و ثابت اور محاورات میں جائز ہے اگر لاحقین یعنی ناسخ، آتش، غالب، ذوق، مومن، رتھک، دبیر، انیس وغیرہ نے ان کے خلاف استعمال نہ کیا ہو۔ اور اگر خلاف ہو تو اس کی تقلید ناجائز ہے مثلاً زار سے جو لفظ مرکب ہو نہ کرے جیسے گلزار، خارزار وغیرہ، مگر میر تقی نے خارزار کو مؤنث باندھ لیا ہے جو خلاف لاحقین ہے، لاحقین کا دور متوسطین کے بعد سے شمار ہوتا ہے یعنی ناسخ کے زمانے سے حال تک، بشرطیکہ شعرا میں نامور اور مسلم شخصیتیں بھی ہوں، اور متوسطین اور لاحقین کا فرق یہ ہے کہ جس امر میں جمہور لاحقین متفق ہوں اس میں متوسطین کی تقلید زیربانی نہیں، جیسے مت کلمہ نفی کہ متوسطین میں مستعمل تھا، جمہور لاحقین میں متروک ہے۔ لیکن علامہ شرموہانی نے اس کو متروکات بیجا کی قسم سے قرار دیا ہے کیونکہ شعری ضرورت کی بنا پر کبھی "مت"، کا استعمال ناگزیر ہوتا ہے، اور جمہور متوسطین و لاحقین سے دہلی و لکھنؤ میں جو فرق ہے، جیسے "فکر"، کہ دہلی میں اکثر مذکر اور کتر مؤنث، اور لکھنؤ میں یکسر مؤنث ہی مستعمل ہے ایسے موقع پر مقلد اگر دہلی کا پیرو ہے تو دہلی کی تقلید کریگا، اور لکھنؤ کا پیرو ہے تو لکھنؤ کی، (از رشحات صغہ بلکرای، حصہ ۱)

وہ الفاظ جو سابق میں مذکر تھے حال میں مؤنث ہیں،

التماس، باد، برسات، تکل، لوح، گلگشت،

وہ الفاظ جو اگلے شعرا مؤنث بولتے تھے اب مذکر ہیں،

ازدحام، اطلس، التفات، ایما، پیکر، جھول، دم، قدغن، قلمتراش، محل، مسطر،

میل، ناموس، زرخ، نیشکر، مجوم،



وہ الفاظ جو اگلے شعرا میں مشترک ہیں :- خراش، ملل،  
وہ الفاظ جو سابق میں مشترک تھے اور حال میں مذکور ہیں، انبوه، خواب، حشر، قبلہ نما،  
قتل عام، مزار، زار، قتل،  
وہ الفاظ جو سابق میں مشترک تھے اور حال میں مؤنث ہیں، بلا، جان، سیر، گھسان، فرو،  
وہ الفاظ جو دہلی میں مذکور ہیں، لکھنؤ میں مؤنث :- تفاوت، چہل پہل، حد، دشنام، سانس،  
شکن، گاہ، فکر، ساں،

وہ الفاظ جو دہلی میں مؤنث ہیں لکھنؤ میں مذکور :- ٹکٹ، خلعت، سلک، گوئے، گھڑیال،  
وہ الفاظ جن کو لکھنؤ میں بہت مؤنث بولتے ہیں اور شاذ مذکور، آب گہر، ابرو، اعتنا، راف،  
بلبل، بہشت، بھیڑ، بند، پیکان، توجہ، جنت، جہد، جراحت، چال، حمد، خس، خلش، خم،  
دکان، رجوع، رجمٹ، رسم، زنار، سبھ، شفق، شک، طرز، طلاق، غور، غلاف، فغاں،  
قامت، کاکل، کبک، گزند، کف، پاکف دست، لفظ، مشمت، معرفت، مزرع، مد، مژہ،  
معراج، نقل، نشوونما، نقاب، نیشکر، -

وہ الفاظ جن کے مفرد مذکور ہیں اور جمع مؤنث :- طوطی، طوطیاں، لفظ، لفظیں، وصف،  
اوصاف

وہ الفاظ جن کے واحد مؤنث ہیں اور جمع مذکور :- آل، آل نبی، دلیل، دلائل، نوع، انواع،  
وضع، اوصناع، قسم، اقسام، اصل، اصول، قوج، افواج، مسجد، مساجد، طرف، اطراف،  
ضمیر، ضمائر، نظیر، نظائر، غرض، اغراض، بعضوں نے صفات، اور افواج کو مؤنث لکھا،  
اور بعضوں نے عادات، علامات وغیرہ کو مذکور لکھا ہے، خلق لفظ مذکور کی جمع اخلاق کو اکثر  
واحد مذکور استعمال کرتے ہیں، جیسے اس کا اخلاق اچھا ہے اور معنی لفظ مفرد کو جمع مذکور استعمال  
کرتے ہیں جیسے اس کے معنی یہ ہیں (از رشحات صغیر وغیرہ)۔



## متروکات سخن و معائب سخن

(از نکات سخن حشر موبانی)

”وے“

ضمیر جمع غائب کیلئے ”وے“ بالکل متروک ہے، بلکہ واحد جمع دونوں میں وہ استعمال کیا جاتا ہے، جیسے وہ آیا، وہ لوگ آ رہے،

”تمیں“

تمیں بمعنی تک، تمیں بمعنی کو، دونوں متروک ہیں۔ البتہ تمیں بمعنی کو کم از کم بول چال میں کبھی کبھی اب تک استعمال کیا جاتا ہے، جیسے وہ اپنے تمیں چالاک سمجھتا ہے،

”تک“

لفظ تک کو آجکل کے شعرا نے ترک کر دیا ہے، اور اس کو غیر فصیح سمجھتے ہیں، لیکن اس کا ترک بیجا ہے، کیونکہ جن اہل تحقیق نے صفات و مخارج حروف نظر کی انہوں نے کچھ حروف ایسے پائے ہیں کہ جس کلمے میں ان کا کوئی حرف ہو اس کلمے کو سلیس و فصیح سمجھتے ہیں، ان حروف کا مجموعہ ”هـ بُنْفَل“ ہے، اور تک میں ”مر بنفل“ کا لام ہے اور تک میں اس کا کوئی حرف نہیں ہے،

”پہ“

پہ بجائے پر کا ترک جائز ہے، لیکن استعمال بھی ناجائز نہیں، جلیل، نسیم، اور غالب کے اشعار میں اس کی مثالیں ملتی ہیں۔

”ہو وے دیوے وغیرہ“

ہو دے، لے، کے بجائے ہو وے، دیوے، لیوے، بھی متروکات جائزے ہیں،

”اضافت فارسی بالفاظ اردو“

اردو الفاظ کے ساتھ فارسی اضافت بھی سراسر معیوب اور ناجائز ہے، مثلاً سے پھرتی ہیں اسکی آنکھیں آنکھوں تلے ہمیشہ رہتا ہے آب دیدہ یا تلگے ہمیشہ (میر) اس شعر میں ”تاگلو“ کی جگہ قافیے کی رعایت سے ”تاگلے“ کا استعمال صحیح نہیں ہو سکتا،



## ”توالی اضافات“

اردو زبان میں بعض جگہ ترکیب فارسی کا استعمال ناگزیر ہو جاتا ہے خصوصاً نظم میں، جہاں جگہ کم اور مضمون زیادہ ہو۔ لیکن ہر حال میں اس کا لحاظ رکھنا لازم ہے کہ اضافتوں کی کثرت ناگواری کی حد تک نہ پہنچنے پائے، محققین کا قول کہ تین اضافتوں تک جائز ہے ایک حد تک قابل قبول ہے، مثلاً:

سے دیر ساقی جام کوثر پہ عاصی عطش العطش تشنہ کام آ رہا ہے

اس شعر کے مصرعہ اول میں پے درپے تین اضافتیں ہیں۔ بجائے ”اور“ کے ”واو“ کا استعمال،

عطش والی ترکیب میں اس طرح کی غلطیوں سے بچنا چاہئے جیسے ”ع ستر اور خلافت اور امامت ایسے ہوتے ہیں۔ یا جیسے ”دل مدعی و دیدہ بناد عا علیہ“۔

فارسی کا ”واو“ اردو میں بھی استعمال کرتے ہیں جب مفرد کا مفرد پر عطش ہو، اور دونوں فارسی لفظ ہوں جیسے ”دیدہ و دل“، نہیں تو ”واو“ عطش لانا بجا ہے، مثلاً ”دل و آنکھ“ کہنا صحیح نہوگا، اسی طرح ”آنکھ پڑتی ہے و دل آتا ہے“، ان دونوں جملوں میں ”واو“ عطش سے عطش کرنا درست نہیں،

## ”ہی“ حرف حصر کا غلط استعمال

”ہی“ حرف حصر کے متعلق قاعدہ یہ ہے کہ اس کو اس لفظ کے بعد ہی بلا فصل استعمال کرنا چاہئے جس پر زور دینا منظور ہو، مثلاً ”تم ہی نے یا تمہیں نے“ کے بجائے ”تم ہی نے“، فصل کے ساتھ کہنا اچھا نہیں،

اردو میں سیہ و گنہ کا استعمال بلا اضافت

فارسی میں سیہ کو سیہ اور گناہ کو گنہ بھی بولتے ہیں، پس فارسی اضافت کے ساتھ اردو میں بھی ”زلف سیہ“ ”ذوق گنہ“ لکھنے میں کوئی مضائقہ نہیں ہے، لیکن بلا اضافت تنہا لفظ سیہ یا گنہ کا استعمال مناسب نہیں،



## ”نہ“ کے بعد ”سے“ کا استعمال

حرف نفی نہ، لایا جائے تو جملہ ختم کر کے ہے، کا استعمال کرنا صحیح نہیں، مثلاً اس نے کچھ نہ کیا ہے، درست نہیں بلکہ ”نہ کیا“، یا نہیں کیا ہے، کہنا چاہئے، البتہ اگر دو جملوں میں ”نہ“ کی تکرار ہو تو ہے لا سکتے ہیں جیسے، نہ کچھ کہا اور نہ کچھ سنا ہے، بے اور نا، کا ایک دوسرے کی جگہ استعمال

بے اور نا دونوں فارسی کے حرف نفی ہیں اور ان میں فرق یہ ہے کہ بے، اسم ذات اور مصدر پر آتا ہے اور نا، اسم صفت پر، جیسے، بیتاب بے صبر بے وقوف بے نیمز وغیرہ۔ اور نا قابل، نا اہل، نالائق وغیرہ، کبھی تا بھی مصدر پر آ جاتا ہے، جیسے نا فہم، نا انصاف، لیکن عام طور پر اس فرق کا لحاظ نہ کرنا اچھا نہیں ہے، بلا حرف نفی کو بعضوں نے قابل ترک لکھا یہ صحیح نہیں ہے، کیونکہ فصحاء سابقین و لاحقین کے کلام میں بکثرت اس کے استعمال کی مثالیں ملتی ہیں، مثلاً بلا ضرورت بلا اطلاع، بلا اضافت، وغیرہ۔

## محارس سخن

### تکرار لفظ

الفاظ اور حروف کی تکرار عموماً قبیح سمجھی جاتی ہے، اور سلیقے سے ہو تو ایسی تکرار اردو زبان کی بڑی خوبیوں میں شمار ہوتی ہے، تکرار کی دو صورتیں ہیں، تکرار متصل، جیسے، گھر گھر، چمن چمن، وغیرہ۔ تکرار منفصل جیسے شہر کا شہر، برس کا برس، رات کی رات، وغیرہ، پھر باعتبار لفظ تکرار کے تکرار کی چند قسمیں ہیں۔ تکرار اسم جیسے ذرہ ذرہ، گلی گلی، رگ رگ وغیرہ، تکرار صفت جیسے نئے نئے کام، انوکھی انوکھی باتیں، پیارے پیارے چہرے، تکرار عدد جیسے تین تین، دوئیاں ملین، دو دو کر کے گئے، تکرار ضمیر جیسے وہ اپنے اپنے گھر گئے، تکرار فعل، جیسے عنوان بدل بدل کر قصے سنا سنا کر، رو رو کر، بعض اوقات تکرار فعل رفتہ رفتہ کے معنی پیدا کرتی ہے جیسے طبعیت کو ہو گا قلع چند روز پہنچنے پہنچنے پہنچنے پہنچل جائے گی یہ نہیں کھیل آئے داغ یاروں سے کہہ دو جاتی ہے اردو زبان آئے آئے،



سہل ممتنع، سادگی و حسن بیان کی اس صنف کا نام ہے جس کو دیکھ کر ہر شخص بظاہر یہ سمجھے کہ یہ بات میرے دل میں تھی اور ایسا کہنا ہر شاعر کیلئے آسان ہے مگر جب کوشش کر کے ویسا لکھنا چاہے تو نہ لکھ سکے جیسے، میرے آگ تھے ابتدائے عشق میں ہم : خوکے خاک انتہا یہ ہے۔

غالب سے دل ناداں : تجھے ہوا کیا ہے ؟ آخر اس درد کی دوا کیا ہے ؟ : ہم ہیں مشتاق اور وہ بیزار !

یا الہی یہ ماجرا کیا ہے ؟ : ہم کو ان سے وفا کی ہے امید ! جو نہیں جانتا وفا کیا ہے ؟ : اسی طرح صدق محاورہ، صفائی زبان و سادگی بیان، شوخی کلام، حسن ترکیب، خوبی استعارہ، لطف تشبیہ، واقعہ گزاری و جذبہ نگاری، متانت مضمون و بلندی خیال، حسن کنایہ، سوز و گداز، الفاظ کا الٹ پھیر وغیرہ ایسی بہت سی خوبیاں ہیں جن کا شمول کلام میں از دیاد حسن کا باعث ہو جایا کرتا ہے، خصوصاً بعض محاسن تو ایسے ہیں کہ ان سے اشعار میں جان پڑ جاتی ہے۔ ان میں سے ہر ایک کی تفصیل و تمثیل پیش کرنے کی یہاں گنجائش نہیں، اس کیلئے مطولات کی طرف رجوع کرنا چاہئے، ۱۲



## رسالہ تذکیر و تائیت

(برائے مطالعہ و رجوع عند الضرورة)

### ”الف محدودہ“

اسمائے مذکر۔ آب، آب بقاء، آب چشم، آب حیات، آب حیوان، آب بخورہ، آب دست، آبشار، آبگیر، آبکینہ، آبلہ، آب روانہ، آتش کدہ، آتش گیر، آٹا، آثار، آج، آخر، آداب، آدمی، آذینہ، آرام، ارہ، اریکل، آر، آرزو، اس باس، استان، آستانہ، آسمان، آسیب، آس جو، آستانہ، آشوب، آشیاں، آشیانہ، آغاز، آغوش، آفاق، آفتاب، آفتابہ، آفاراٹ، اکا، اکابچا، آلبوٹ، آلات، آلو، آلہ، آم، آمارج، آماس، آمد، آموختہ، آئین، آئجل، آسو، آئکن، آوازہ، آہن، آہنگ، آہنگر، آہو، آئین، آئینہ، آہ

اسمائے مؤنث۔ اب، آب و تاب، آبجو، آب و غذا، آب و ہوا، آب و گل، آیا، آب و تاب، آتش، آتش بازی، آتش مزاجی، آجکل، آخرت، آخور، آدمیت، آرام گاہ، آرائش، آرزو، آزمائش، آس، آسائش، آسچیا، آس، آفت، آفریں، آفرینش، آگ، آل، آلاب، آلان، آلاش، آمد، آمد شد، آمدورفت، آمد آمد، آمرزش، آمیزش، آن، آن بان، آنت، آنچ، اندھی، آنکھ، آواز، آؤ بھگت، آورد، آہ، آہ و بکا، آہٹ، آہنگ، آیت، آیات

### ”الف مقصورہ“

اسمائے مذکر۔ ابھار، ابھاج، ابلہ، ابدال، ابر، ابرار، ابرو، ابرشم، ابہام، آمار، آمار چڑھا، اتباع، اتحاد، اتصال، اتفاق، اتقا، اتام، اتوار، اکاؤ، اثبات، اثر، اجارہ، اجتماع، آہ آتش جو، کو مؤنث بن جوتے ہیں، آہ آشا، صفت ہے، تاج موصوف، آہ آغوش، مؤنث بھی مستعمل ہے، آہ آلمج، بمعنی نشانہ و آہ آجگاہ مؤنث ہے، آہ آئین، مؤنث بھی مستعمل ہے، آہ آئکن، گھر کے اندر کا مہن آہ آہنگ، مذکورہ آہ بمعنی قصد ہوئے آہ قرآنی، مذکور آیت تاکرشت کیساتھ مؤنث آہ آخور جو بابوں کے گھاس چارے کی جگہ، اصطبل آہ آٹھی کی پیچھا کا کتا، آہ آمد آمد آنے کا ذکر، آنے کی توقع آہ آن حرمت و عزت بمعنی لحظہ بھی، مؤنث آہ آورد بمعنی تکلف بناوٹ آہ آبد، بمعنی مدام غلغلہ آہ آہو کو بعض مؤنث لکھا،



اجتناب، اجتہاد، اجداد، اجر، اجراء، اجرام، اجسام، اجلاس، اجلال، اجماع، اجمال، اچار  
 اچھو، احاطہ، احباب، احتباس، احتراز، احترام، احتساب، احتشام، احتکار، احتلام  
 احتمال، احرام، احساس، احسان، احسانات، احکام، احوال، اخبار، اخبارات، اختتام، اخترا  
 اختصار، اختلاط، اختلاف، اختیار، اخراج، اخراجات، اخروٹ، اخفا، اخگر، اخلاص  
 اخلاق، اخوان، ادب، ادبار، ادخال، ادراک، ادغام، ادھار، ادیان، ادیم، اذن،  
 ارادہ، اراروٹ، ارباب، ارتباط، ارتفاع، ارتکاب، اردو، ارسال، ارشاد، ارغوان  
 ارکان، ارگن، ارمان، ارمغان، ارہ، ازاربند، ازالہ، ازدحام، ازل، ازدواج، اسامی  
 اسباب، اسپتال، استاد، استنار، استحضار، استحالہ، استحقاق، استحکام، استخراج، استد  
 استدلال، استر، استرہ، استصواب، استعارہ، استعفا، استعمال، استغاثہ، استغراق  
 استغفار، استفادہ، استفتاء، استفسار، استفہام، استقبال، استقلال، استمار  
 استنباط، استیصال، اسٹاف، اسٹاک، اسٹام، اسٹامپ، اسٹائل، اسٹیج، اسٹیمر،  
 اسٹیشن، اسد، اسرار، اسراف، اسسٹنٹ، اسطرلاب، اسقاط، اسکول، اسلام، اسلوب  
 اسم، اسناد، اسہال، اسیر، اشارہ، اشارات، اشتباہ، اشتداد، اشتعال، اشتغال  
 اشتقاق، اشتہار، اشتیاق، اشجار، اشرف، اشراق، اشعار، اشغال، اشفاق، اشقیا  
 اشک، اشکال، اشنام، اصحاب، اصرار، اصراف، اصطبیل، اصطرلاب، اصنام، اصول  
 اضافہ، اضطراب، اضطرار، اضلاع، اضمحلال، اطباء، اطراف، اطریفیل، اطفال، اطلاق،  
 اطمینان، اطوار، اظہار، اعتبار، اعتدال، اعتراض، اعتراف، اعتقاد، اعتکاف، اعتماد، اعجا  
 اعداء، اعداد، اعراب، اعراض، اعراف، اعزاز، اعزہ، اعصاب، اعضا، اعلا، اعلان

۱۔ جرم کی جمع بمعنی جسم، ۲۔ اچھو کھانسی جو سانس کی نالی میں پانی جانے سے آنے لگتی ہے ۳۔ ناجائز ذخیرہ اندوزی، ۴۔ زبان کا

نام، ۵۔ مختلف فیہ، اکثر مؤنث بولتے ہیں، ۶۔ ارغوان، سرخ اور نارنجی رنگ، ۷۔ اضطرباب، اور اضطرباب

ستاروں کی رفتار معلوم کرنے کا آلہ، ۸۔ اسناد، سند کی جمع، بعض نے مؤنث لکھا ہے،

۹۔ اطریفیل، اتریفیل کا معرب، ترجملا، ۱۰۔ اعصاب، عصب کی جمع، ٹہمے،

۱۱۔ اعلامیہ، اعلان، سرکاری اعلان ۱۲



اعمال، اعیان، اغمار، اغماض، اغتیا، اغوا، اغیار، افادہ، افاقہ، افقاج، افتخار،  
 افتخارنامہ، افترا، افراد، افسانہ، افسر، افسوس، افسون، افشا، افضال، افکار، افعال،  
 افق، افلاس، افلاک، افہام، اقارب، اقالم، اقبال، اقتباس، اقتدار، اقدام، اقرار،  
 قریب، اقوال، اقوام، اکساب، اکرام، اکلیل، کمال، اکالان، اگر، الاونس، البیم،  
 التباس، التزام، التفات، التماس، التہاب، الت بھیر، الجھاؤ، الجھاو، الحاق، الزام، الفاظ،  
 بقا، القاب، الم، المیہ، الماس، الم غلم، الو، الوان، الہام، امپورٹ، امثال، امر، امرود،  
 مساک، امکان، املا، امم، امور، اناج، انار، انبار، انبوه، انتباہ، انتخاب، انتساب،  
 انتشار، انتظار، انتظام، انتقال، انتقام، انجم، انجن، انجیر، انج، انحراف، انحصار،  
 انحطاط، انداز، اندازہ، اندام، اندراج، اندمال، اندوہ، اندھیر، اندیشہ، انزال، انس، انسان،  
 اندلو، انشراح، انصاف، انصرام، انضباط، انضمام، انعام، انعقاد، انفاس، انفصال،  
 انفعال، انفکاک، انقباض، انقسام، انقطاع، انقلاب، انکار، انکسار، انکشاف، انگارہ،  
 انگبین، انگور، انناس، انہدام، انہماک، اوج، اوامر، اوراد، اوراق، اورنگ، اوزار، اوزار  
 اوسط، اول، اون، اہتمام، اہل، آیام، ایجاب، ایثار، ایراد، ایصال، ایفاء، ایلمچی، ایما،  
 یمان، ایندھن، ایوان، ایڈریس، ایہام،

**سمائے مومنٹ** اباجت، اباحت، ابتداء، ابتلاء، ابجد، ایبل، اکل، اجازت،  
 اجرت، اچکن، اچھل کود، احتیاج، احتیاط، ادا، اداسی، ادرب، اذان، اذیت، ارادہ،  
 ارث، ارض، ارہر، ازار، اسائن، اسپرٹ، اسپرنگ، اسپر، اشعدا، اروی، استراحت،  
 استری، استطاعت، استعانت، استعداد، استغناء، استقامت، استمداد، اشاعت،

۱۔ اکل بمعنی بیک پان کا پھوک ۲۔ الاونس ازائد خرچ تھا ۳۔ البیم تصویریں رکھنے کی بیاض ۴۔ التماس کو بعض نے  
 مومنٹ لکھا ۵۔ المیہ دردناک واقعہ ۶۔ امثال تعمیل حکم ۷۔ اندمال زخم بھرنا ۸۔ انسلی ۹۔ انصرام انتظام  
 بندوست ۱۰۔ اوج بلندی مختلف فیہ ۱۱۔ اوراد درد کی جمع ۱۲۔ وظیفہ ۱۳۔ اورنگ شاہی تخت

۱۴۔ ابابیل کوند کر بھی بولتے ہیں ۱۵۔ ارہر ایک غلہ جس کی دال پکا کر کھاتے ہیں ۱۶۔ اروی ایک لیں وار

ترکاری جو جڑ کی قسم کی ہوتی ہے ۱۷۔



اشتعالک، اشتہا، اشرفی، اسالت، اصل، اصلاح، اصطلاح، اضافت، اطاعت -  
اطلاع، اعانت، اعتد، اف، اقار، افراط، افراط تفریط، (اس کا مخرب افزا تفری افزائش  
افشال، افطاری، افواہ باغیوں، اقامت، اقتدا، اقلیم، اکتفا، اکراہ، اکبر، اکبر اکھار،  
اگر مگر، الاب، الاجی، التجا، الت پلٹ، الجھن، الحاح، الفت، الوداع، الحمد، امارت،  
امان، امانت، امت، امامت، امداد، امروز و فردا، امن، امنگ، امید، امانیت،  
انساب، آن بن، انتہا، الجھن، انجیل، انسانیت، انشا، انگریزی، انگشت، انگشتری، انگلش،  
انگلی، انگھوٹھی، انگیا، انواع، اوس، اوصاف، اولاد، اونچ نیچ، اونگھ، ایجاد، ایذا، اینٹ،

## ب

اسمائے مذکر۔ باب، بابونہ، باج، باجا، بادام، بادل، بادہ، باز، بازو، باز بچہ، باسن، باص  
باطن، باعث، باغ، باغچہ، باغیچہ، باک، بال، بالا خانہ، بالش، بالشت، بالین، بام، بانس  
بانکپن، باور، باورچی، باہر، بتر، بت، بتخانہ، بتکدہ، بٹن، بٹوا، بٹوارہ، بٹیر، بٹیر، بٹ،  
بجھاؤ، بجھاؤ، بچپن، بچہ، بچھو، بچھونا، بحر، بحران، بحیرہ، بخار، بخارات، بخت، بخل، بخیرہ  
بدر، بدل، بدن، بدھ، برآمدہ، برادہ، براز، براق، بربط، برتاؤ، برتن، برج، برس،  
برش، برص، برقع، برگ، بڑھی، بڑغالہ، بٹ، بٹ، بٹ، بٹ، بٹ، بٹ، بٹ، بٹ، بٹ،  
بطلان، بطن، بعث و نشر، بعد، بعد، بعض، بعض، بعض، بعض، بعض، بعض، بعض، بعض،  
بل، بل، بلاوز، بلغم، بلم، بلور، بلوغ، بلوہ، بلم، بن، بن، بناؤ، بناؤ، بناؤ، بناؤ،  
بندوبست، بد و فحہ، بندھن، بندل، بنیان، بنک، بوتام، بوجھ، بول، بوم، بہانہ، بہانم،  
بہاؤ، بہتان، بہروپ، بیابان، بیا کرل، بیان، بیاہ، بیاز، بیت، بیت المال، بیت اللہ، بیت  
بیچ، بید، بیر، بیراک، بیراگی، بیڑا، بیشہ، بیضہ، بیگ، بیگار، بیگن، بیلیچہ، بیلن، بیم، بیمہ۔

۱۔ اشتعالک تھا اسٹلہ جوش، ۲۔ افشال جو چیز چھڑکی جائے سوئے چاند کا باریک کزن جو عورتیں ریت کیلے  
رچھڑکتے ہیں ۳۔ اگر مگر جلد بیت لعل، ۴۔ انگیا، چوتی سینہ بند، ۵۔ باکین خمیدگی ناز و اداسی بحران بیماری

زور کا ون عہ مجرہ چھوٹا سمندر ۶۔ ہر آرا خوف، چورا، جو آہ یاری سے نکلتا ہے ۷۔ بنال، یکساں جو

کے نیچے پہنا جاتا ہے ۸۔ بیا کرل، گریم، قواعد ۹۔ بیگار، نمونہ بھی بولتے ہیں۔



**اسمائے مؤنث**۔ ب، بابت، بات، جبت، باد، بارش، بارگاہ، باروت و بارود، باری، باز پرس، بازگشت، بازی، بافت، باگ، باگ ڈور، بال، بالو، بالی، بانداد، بانگ، باہ، ببول، بشی، بجلی، بجت، بحر، بخشش، بخشش، بدعت، بددعا، بدلی، برات، برآمد، برآورد، بدھیا، برجھی، برخواست، برزخ، برداشت، برسات، برسی، برف، برق، برکت، برووت، برہان، بریانی، بڑھیا، بزم، بساط، بستی، بسر، بسم اللہ، بشارت، بشاشت، بصارت، بصیرت، بضاعت، بط، بطخ، بغاوت، بغل، بقا، بقایا، ایک، یک، بکھی، بکری، بکواس، بوٹی، بوجھ، بوچار، بود، بود و باش، بول چال، بولی، بوند، بہا، بہار، بہبود، بہتات، بہجت، بہشت، بہو، ہی، بیاض، بیت، بتی، بیٹ، ٹھیک، بیچ، بیداد، بیج، بیعت، بیگار،

**اسمائے مذکر**۔ بھات، بھاڑ، بھادوں، بھاگ، بھالا، بھاؤ، بھوکا، بھراؤ، بھرا، بھرو، بھسی، بھنگی، بھنور، بھوت، بھوج پتر، بھوجن، بھوگول، بھولا پن، بھونچال، بھید، بھیرا، بھیس،

**اسمائے مؤنث**۔ بھاشا، بھاں، بھاوج، بھٹی، بھٹیاری، بھڑ، بھڑاس، بھڑک، بھگت، بھنگن، بھوک، بھول، بھول چوک، بھون، بھڑ، بھڑ، بھیک،

”ب“

**اسمائے مذکر**۔ با، باپ، پانا، پاجامہ، پاخانہ، پاداش، پار، پارچہ، پارلیمنٹ، پارہ، اس پاسبان، پاکٹ، پالا، پالان، پان، پاندان، پانی، پاؤں، پلے تخت، پایہ، پبلک، پر پتا، پتہ پتلا، پتنگ و پتنگا، پتھر، پٹا، پچھتاؤ، پچھم، پریت، پرتو، پرچم، پرچہ، پردہ، پردیس، برزہ، برٹ، پرنالہ، پرنیاں، پردانہ، پروانجات، پردیں، پرہیز، پریت، پری، پریس، پریم، پروکس، پروسی، پستہ، پس انداز، پس خوردہ، پتو، پسینہ، پس و پیش، پشم، پل، پلاس، پلاؤ، پلنگ، پلہ، پلیٹ فارم، پمفلٹ، پنہ، پنجاب، پنجرہ، پنجنہ،

لہ بالو، ریت، مذکر بھی آئے، مذکر و مؤنث، مذکر و مؤنث، شاذ مذکر بولتے ہیں، مذکر بھی بولتے ہیں،

ک پارلیمنٹ کو مؤنث بھی بولتے ہیں، پری، مذکر و مؤنث ۱۱



اسماءے مؤنث پ، پائوش، پارسل، پاک، پاکلی، پایگاہ، پیکٹ، پتلین، پتلی، پٹاٹ،  
بٹی، بچکاری، بچھاڑ، بچھوا، پرداخت، پریشش، پرکشش، پرکار، پروا، پرواز،  
پرورش، پریشانی، پڑوسن، پڑیا، پستان، پستی، پسند، پشت، پشتو، پکار، پکڑ، پگاہ،  
پگڑی، پل، پلک، پلیٹ، پتہ، پنچایت، پند، پنسل، پنشن، پن، پو، پوت، پوجا، پوتھ،  
پوتھ پاجھ، پور، پوزشش، پوتھیں، پوشاک، پوشش، پھان، پہنچ، پیاس، پیب، پیٹھ،  
پیش، پیدائش، پیشانی، پیش، پیشگاہ، پیک، پیکار، پیالشی،  
”پیکھ“

پھیر، پھیر بدل، پھیلاؤ،  
اسمائے مومنہ: پھال، پھانس، پھانسی، پھانگ، پھینسی، پھسکار، پھسکری، پھرنی،  
پھرکن، پھسلن، پھلانگ، پھنسی، پھسکار، پھوٹ

ت

۱۰۔ پیراگراف، عبارت کا وہ کڑا جس میں ایک ہی مضمون ہوا اور میں حرف پیرا بھی بولتے ہیں کہ لہجہ، مذکورہ نمونہ کا یہ دیکھو  
ہے کہ یہ ایک یعنی رعایا نمونہ بھی بولتے ہیں کہ پھول شراب کا نام ہو تو نمونہ ہے بحال زمین جو تیرے کا ارد



اسمائے مذکر : تعالٰی، تھان، تھانہ، تمسک، تخم، نهن، تھوک،  
اسمائے مؤنث : تعالیٰ، تھاء، تھر، تھراہٹ، تھکن، تھیل،

اسمائے مذکر: ٹھاٹ، ٹھیراؤ، ٹھیکا، ٹھیک، ٹھیکرا،  
اسمائے مؤنث: ٹھیلی، ٹھنڈ، ٹھنڈک، ٹھوکر، ٹھونگ، ٹھیس،  
"ٹ"

۱۔ تکان، کوڑ کر بھی بولتے ہیں یہ تھکی، ایک قسم کا تینگ، یہ ٹوپ، بڑی ٹوپی، نوچے کی ٹوپی، یہ ٹپ  
گھوڑے کا شرم، یہ نیم، لڑکر کام کرنے والوں کی جماعت ۱۱



اسمائے مؤنث۔ ث، ثروت، ثقات، ثلج، ثنا۔۔  
"ج"

اسمائے مذکر۔ جادو، جادہ، جاڑہ، جاسوس، جاہ و جلال، جال، جام، جامہ،  
جانان، جانشین، جانور، جائزہ، جائل، جبال، جبر، جبریل، جبل، جبین، جبتہ، جتھا،  
جستہ، ججم، جد، جداول، جذام، جذب، جذبات، جذبہ، جز، جزاح، جرائم، جس،  
جرعہ، جرم، جرمانہ، جریان، جریدہ، جزائر، جزدان، جزر، جزر و مد، جزم، جزو، جزیرہ،  
جزیرہ، جست، جسد، جسر، جسم، جشن، جعل، جغرافیہ، جفت، جگت، جگر، جگنو، جمل،  
جلاب، جلاد، جلال، جل تحل، جلسہ و جلوس، جلوہ، جلد، جماع، جمال، جماؤ، جم غفیر،  
جمع، جمع خرچ، جمگٹ، جمگٹا، جملہ، جمہور، جن، جنات، جنازہ، جناں، جنت، جنجال،  
جنگل، جنم، جنوب، جنوں، جو، جوا، جواب، جوانب، جواز، جور، خواہر،  
جواہرات، جود، جوڑ، جوڑ توڑ، جوڑا، جوش، جوشاندہ، جوش خروش، جوف، جوق،  
جولان، جوہر، جوہری، جہاد، جہاز، جہان، جہل، جہنم، جہیز، جج، حبیب، جیحون،  
جیش، جیل، جیلخانہ،

اسمائے مؤنث۔ ج، جا، جگہ، جاروب، جاگیر، جامن، جان، جان پہچان،  
جانب، جانچ، جانگیا، جانماز، جاہ، جائداد، جلیت، جبین، جد، جد و جہد، جدال،  
جدائی، جدل، جدول، جراحت، جواب، جرأت، جرح، جرح قدح، جز، جزا،  
جزع، فرع، جسارت، جسامت، جستجو، جعد، جفا، جگت، جگمگاہٹ، جگہ،  
جلا، جلالت، جلزنگ، جلد، خلق، جلن، جلوہ گاہ، جلیس، جماعت، جمع، جمہرات،  
جمعیت، جمنّا، جناب، جنایت، جناح، جنبش، جنت، جنس، جنگ، جنگ جہاد،  
جوق، جوارش، جورد، جوع، جوق، جوئیں، جہت، جہد، جہر، جے، جیت، جونی،

"جگہ"

اسمائے مذکر۔ جاڑ، جاگ، جماؤ، جھکا، جھرمٹ، جھکاؤ، جھنجھٹ، جھنڈ،

جھنجھٹ، کوئٹہ بھی بولتے ہیں، جھنڈ، آدمیوں کی بھڑک والی حالت کا لفظ،



"حج"

“五”

10

سہ چوک، بفتح مرہمیدان، عمن، وہ بڑا بازار جسکے چاروں طرف ہوں سہ چوک، بفتح، بھول نہلا سہ چوک، بفتح، نقض چاہیلا  
شہنوں مارنا، سہ چاہچہ، کھن نکالنے کے بعد جو پانی رہ جاتا ہے، مونث بھی بولتے ہیں "مؤلف"



## ح

اسمائے مذکر: حادثہ، حاشیہ، حاصل، حافظہ، حال، حالات، حباب، حبس،  
حبہ، حج، حجاب، حجاز، حجر، حراسود، حجرہ، حجم، حدوث، حدود، حدید، حدیقہ،  
حذر، حذف، حرام، حرب، حرج، حرف، حرفہ، حرز، حرم، حرمان، حریر، حریرہ، حرف،  
حرم، حزب، حزن، حساب، حب، خد، حسن، حشر، حشر، حشر، حشم، حشو، حصار،  
خبر، حصن، حصول، حصہ، حصیر، حفر، حضور، حظ، حفظ، حق، حقائق، حقہ،  
حقہ، حکام، حکم، حل، حلال، خلف، حلق، حلقوم، حلقہ، حلم، حلوا، حلول، حلا،  
حلیہ، حمام، حمل، حملہ، خنظل، حوادث، حواس، حوالہ، حوالی، حوائج، حوصلہ، حوض،  
حیف، حیلہ، حیوان،

اسمائے مؤنث: ح، حاجت، حالت، حُب، حُب الوطن، حمل، حجت، حجامت،  
حد، حدت، حدیث، حراست، حرب، حرص، حرکت، حرکات، حرم، حرمت، حس،  
حسرت، حشمت، حکایت، حکایات، حکمت، حکومت، حلاوت، حماقت، حامل، حمد،  
حمیت، حنا، حوالات، حوت، حور، حویلی، حیا، حیات، حیثیت، حیرت، حمایت،  
حیض، حیضیں،

## خ

اسمائے مذکر: خاتمہ، خاتم، خار، خاشاک، خاصدان، خاصہ، خال، خادم، خانہ،  
خاندان، خانماں، خانوادہ، خبث، خبط، ختم، ختنہ، خجر، خدام، خدم، خراب، خراج،  
خربوزہ، خرج، خرچہ، خرده، خرقد، خرگوش، خرمن، خرہرہ، خروج، خوش، خزانہ، خزنہ،  
خرائن، خرف، خمس، خسارہ، خوف، خس و خاشاک، خشوع، خصال، خصائل، خصم،  
خفی، خضاب، خضوع، خطر، خطاب، خطبہ، خطر، خطراہ، خطہ، خفاش، خفقان، خلا،  
خلاصہ، خلاف، خلجان، خلد، خلط، خلع، خلعت، خلف، خلق، خلل، خلوا، خلوص،  
خم، خم، خم، خم، خمول، خمیازہ، خمیر، خمیرہ، خنجر، خنزیر، خواب، خوارق، خواص، خواجہ،

۱۔ خلف کو کبھی ٹوٹ بھی بولتے ہیں، لکہ حیرتیں، لفظ عربی، بمعنی شور و غوغا، جھگڑا ۱۲







"D, "

60 49

66 <sup>b</sup> 99

“ ”

۱۲ روز بخ، مذکور نوشت، ۱۲ دوکان، واو کے ساتھ تخفیف کاف اردو میں استعمال ہے ۱۲



66 99

عابد رضا

66 7 99

۱۷ سرائے، مسافر خانہ، مختلف فیہ، ریاض، روضۃ کی جمع باغ، ۱۸ رتھڑا (انگریزی) حرف شانے کی خیز، ۱۹ سہریہ

(انگریزی) بعضی دور، مسابقت، (ہندی) بعضی برابری، دونوں مونث ہیں، ۱۲۔











حار، شفا، شفق، شق، شکایت، شکر، شکر قند، شکست، شکل، شکن، شلوار، شمسات، شیر، شمع، شمیم، شناخت، شوخی، شورش، شوکت، شہرت، شہوت، شہادت، ریاض، شہرگ، شہناؤ، شہنائی، شیر، شہر، شئی، شیشی،

۹۹ ص

ہماتے مذکر۔ ص، صابون، صاع، صاعقہ، صبر، صبیان، صجائف، صحرا، صحن، صحیفہ، راق، صدق، صدر، صدقات، صدقہ، صدمہ، صدور، صرف، صفات، صفو، صفر، صلا، لب، صنادید، صندل، صندوق، صنم، صنوبر، صواب، صواعق، صوف، صوم، صیدا، یغہ، صیف، صیقل،

ہماتے مؤنث۔ صبا، صباحت، صبح، صبح، صحت، صحاح، صحبت، صحنک، صدا، صدارت، صداقت، صدف، صراح، صراحت، صراحی، صراط، صرصر، صرع، صرصر، صوبت، صف، صفا، صفائی، صفت، صغیر، صُلُصُل، صلوات، صلیب، صناعت، صنعت، صحت، صنف، صوابدید، صوت، صورت، صولت، صوم و صلوٰۃ، صہب، صیانت،

۹۹ ض

ہماتے مذکر۔ ض، ضابطہ، ضامن، ضبط، ضرر، ضعف، ضلع، ضلعدار، ضم، ضمن، ضمتہ، ضمیر، ضوابط، ضیف، ضیوف، ہماتے مؤنث۔ ضحک، ضخامت، ضد، ضرب، ضربت، ضرورت، ضرر، ضلالت، نت، ضمیر، ضور، ضیا، ضیافت، ضیق،

۹۹ ط

ہماتے مذکر۔ طارم، طاس، طاسہ، طاعون، طاق، طالع، طاووس، طالب، طائر، لف، طائفہ، طباخ، طبق، طبقہ، طبل، طبلہ، طیانچہ، طراز، طرب، طرہ، طریق، طوقہ، نت، طعام، طعنہ، طغہ، طغیان، طفل، طلا، طلسم، طلسمات، طلوع، طمانچہ، طنبورہ، اف، طور، طوطی، طوفان، طوق، طول، طومار، طیر، طیران، طیش، طے،

صفات کی جمع ہے نوت بھی ہوتے ہیں۔ ضمیر یعنی دل مذکر ہے اور جو اسم ظاہر کے بجائے لاتے ہیں نوت۔ م۔ طنبورہ، و۔ طنبورہ، ایک قسم کا باجوہ۔



اسمائے مؤنث۔ ط، طاعت، طاقت، طب، طبابت، طبع، طبیک، طبیعت، طیش،  
طحال، طرب، طراوت، طرح، طرز، طریقت، طعن، طعن تشنیع، طالب،  
طفولیت، طلاق، طلاقت، طلعت، طمانیت، طمراق، طمع، طناب، طنز، طہارت،  
طوات، طیساں، طینت۔

”ظ“

اسمائے مذکر۔ ظالم، ظاہر، ظفر، ظراف، ظروف، ظل، ظلم، ظن، ظنون،  
ظہار، ظہر، ظہور۔  
اسمائے مؤنث۔ ظ، ظراف، ظفر، ظلمت، ظلمت، ظہر۔

”ع“

اسمائے مذکر۔ ع، عابد، عادات، عارض، عارضہ، عاشق، عالم، عامل، عباد، عبد،  
عبور، عبیر، عتاب، عتبہ، عجائب، عجب، عجز، عجم، عدد، عدس، عدل، عدم،  
عدن، عدو، عدول، عذاب، عذار، عذرا، عراق، عراقض، عرب، عرس، عرش، عرسہ،  
عرصہ گاہ، عرض، عرفان، عرف، عرفہ، عرق، عرق گیر، عرق النسا، عروج، عروس،  
عروض، عریضہ، عزل، عزم، عساکر، عسکر، عسل، عشاق، عشر، عشق، عشوہ،  
عصا، عصا، عصب، عصر، عصیان، عضو، عطارد، عطر، عطردان، عطف،  
عطیہ، عفو، عقاب، عقائد، عقبہ، عقد، عقدہ، عقرب، عقود، عقیق، عقیقہ،  
عکس، علاج، علاقہ، علائق، علف، علم، علم، علو، علوم، عماد، عامہ، عمق،  
عمل، عملہ، رائد، علمہ، غمود، غناب، غناد، غایت، نامہ، عنادل، عناصر، عنب،  
عنبر، عنصر، عنوان، عوائل، عود، عود، عوض، عہد، عہدہ، عیب، عیش۔

اسمائے مؤنث۔ عاجزی، عادت، عادات، عار، عاریت، عاطفت، عافیت،  
عاقبت، عبا، عبرت، عبادت، عبارت، عدالت، عداوت، عدت، عرض، عرضدا،  
عرق، عرق، علامت، علامت، عمر، عمارت، غنا، غنان، غنایات، غنایت،



عندليب، غلبوت، عبادت، عین، عید، عینک،

“ع”

اسمائے مذکر۔ غ، غار، غارہ، غازی، غالیجہ، غبار، غبطہ، غبن، غٹ، غشیان، غدر، غدیر،  
غراب، غراب، غرغره، غرقہ، غروب، غرور، غرہ، غزالہ، غزوه، غسل، غسل، غسان،  
غش، غصب، غصہ، غضب، غل، غلاف، غلام، غلبہ، غلط، غلطہ، غلمان، غلو، غلہ، غلیہ،  
غلیہ، غم، غمزہ، غما، غنچہ، غور، غوطہ، غول، غیب، غیر، غیظ، غیظہ،  
اسمائے مؤنث۔ غایت، غب شیب، غذا، غریبال، غرض، غزل، غش، غشی،  
غفلت، غلاظت، غلطی، غلطت، غیس، غازی، غیبت، غور، غیر، غیبت،

“ف”

اسمائے مذکر۔ فاحہ، فارم، فاصلہ، فاقہ، فلج، فالودہ، فائدہ، فائل، فتہ، فترک، فتن،  
فتنہ، فتور، فتوی، قتیلہ، فٹ، فحوی، فخر، فدیہ، فز، فزاز، فراغ، فراق، فرائض، فردوس،  
فرزند، فریب، فرس، فرسخ، فرنگ، فرش، فرشتہ، فرض، فرط، فرق، فرقان، فرقہ، فرلانگ،  
فرمان، فرنگ، فرنگی، فروغ، فریادی، فریب، فریضہ، فوق، فریم، فزع، فساد، فسادات، فساد،  
فس، فتنوں، فصل، فضا، فضائل، فضل، فضلہ، فضول، فتنہ، فعل، فقدان، فقرہ، فقیر، فقہ، فکر،  
فکار، فلسفہ، ملک، فلوس، فم، فن، فند، فوار، فوارہ، نوالہ، فواکہ، فوت، فردا، فولاد،  
فہم، فیروزہ، فیشن، فیصلہ، فیض، فیضان، فیل، فیوض۔

اسمائے مؤنث۔ ف، فاختہ، فال، فانوس، فتح، فتوح، فتوحات، فجر،  
فات، فاس، فراغت، فرج، فرح، فرحت، فرد، فرصت، فرع، فرقت، فرشتہ،  
فرنگ، فرودگاہ، فروخت، فریاد، فصد، فاحش، فصل، فضائل، فضا، فضیلت،  
فردگذاشت، فضیلت، فطانت، فطرت، فقہ، فغان، فکر، فلاح، فلاحیت،  
فلاکت، فلاس، فلفل، فنا، فغان، فندق، فوج، فوجداری، فہاش، فہرست،  
فوقیت، فیرنی، فیس، فیکٹری۔



“ ق ”

اسماء مذکر - تن، تبا، تا، قارورہ، قاصد، قاعدہ، قاف، قافلہ، قافیہ، قال، قالب،  
قالین، قانون، قبالہ، قبائح، قبائل، قبیح، قبض، قبضہ، قبل، قبلہ، قبلہ نامہ، قبیلہ، قبور، قبرستان،  
قبول، قبۃ، قبیل، قتال، قتل، قتل عام، قلیل، قحط، قد، قدح، قدغن، قدم، قدچسہ،  
قد و قامت، قدوم، قرار، قرآن، قرآن، قرآن، قرب، قرض، قرضہ، قرطاس، قرعہ،  
قرن، قرون، قرۃ العین، قرین، قرینہ، قصاص، تصائد، قصبہ، قصد، قصر، قصور، قصۃ،  
قصیدہ، قضیب، قضیہ، قط، قطب، قطرہ، قطع، قطرن، قعر، قعود، قفس، قفل،  
قطع تعلق، قطع کلام، قمارہ، قلب، قلین، قلزم، قاعہ، قلع، قلو، قلم، قلم دوات، قلمدان،  
قلوب، قلیا، قمار، قماش، قمر، قمر، قنادیل، قند، قواعد، قوام، قوانین، قوت، قورمہ، قول، قویج،  
قہر، قہوہ، قہقہہ، قیاس، قیافہ، قیام، قیمۃ، قیلولہ،

قبر، مہوہ، ہتھکڑی، قیافہ، قیام، قیمت، قیلولہ۔  
اسمائے مؤنث :- قابلیت، قاتل، قال و قیل، قامت، قلموس، قبا، قباح، قربوت  
قدح، قدر، قدرت، قرابت، قرار داد، قرض، قسوت، قسط، قسم، قسم، قسمت، قضایا،  
قضا و قدر، قطار، قطع، نظر، قطع و برید، قفا، قلت، قلقل، قلم، قلمتراش، قمری،  
قماحت، قدیل، قوت، قوس، قزح، قوم، قومیت، قیامت، قید، قیمت،  
قیل و قال، قلع، قلعی ۔

“ ”

اسمائے مذکر۔ ک، کاہن، کاہین نامہ، کاکب، کاجل، کاج، کاخ، کار، کار توں، کارواں، کاروبار، کارخانہ، کارڈ، کاسہ، کاشانہ، کاغذ، کافر، کافور، کاک، کاک، کال، کالید، کالج، کار، کالم، کام، کام کاج، کان، کانٹا، کاہو، کباب، کبد، کیر، کیک، کیوٹر، کتان، کتب، کتب خانہ، کتھا، کٹھن، کٹورا، کچھ، کحل، کدال، کدو، کذب، کرب، کرایہ، کرتہ،







کچڑی، کھرچن، کھڑاؤں، کھوٹ، کھوہ، کھیتی، کھیر۔

## ک

اسمائے مذکر: ک، گال، گام، گاؤں، گنا، گٹھر، گجرات، گداز، گدام، گدھا، گذر، گرا، گرامی نامہ، گرد، گرداب، گرداگرد، گردوں، گردوغبار، گرز، گرگ، گرگٹ، گروہ، گریبان، گریز، گرم و سرد، گریہ، گڑھا، گز، گزارہ، گزاف، گزرا، گشت، گل، گلا، گلاب، گلاب پاشا، گلاس، گل اندام، گلبدن، گلغدار، گلقام، گلگیوں، گلو، گلوند، گلہ، گلہ، گمان، گناہ، گنبد، گنج، گندم، گنڈا، گو، گوبر، گورخ، گورستان، گوز، گوسفند، گوش، گوشت، گوشہ، گولہ، گوند، گوہر، گہر، گہن، گہوارہ، گیت، گیڈر، گیر و گیسو، گیند، گیہوں،

اسمائے مؤنث: کاجڑ، کالی، گاؤ، گائے، گت، گج، گدگدی، گذر، گریہ، گرج، گرد، گردش، گردن، گرفت، گریہ، گرز، گڑبڑ، گذارش، گزیران، گزند، گفار، گفتگو، گفت و شنید، گل، گلاب، جامن، گلتاشاں، گلگشت، گلی، گلیم، گندھک، گنجائش، گنگا، گونج، گود، گیر، گورنمنٹ، گوشال، گولی، گوہ، گیہ۔

## گ

اسمائے مذکر: گھاٹ، گھاؤ، گھر، گھربار، گھڑا، گھسان، گھنڈ، گھن، گھن، گھنڈا، گھڑو، گھونٹ، گھونگھٹ، گھی،

اسمائے مؤنث: گھات، گھاس، گھبراہٹ، گھٹا، گھڑی، گھڑیاں، گھن، گھوڑ دوڑ۔

## ل

اسمائے مذکر: لا، لاجول، لاڈ، لاڈیلا، لالہ، لاف، لاف، لالچ، لال، لالہ، لالہ زار، لب، لباده، لباس، لب و لہجہ، لب باب، لبن، لبیک، لٹ، لٹکن، لحاظ،

لہ گشت، مؤنث بھ بولتے ہیں، لہ گیند مختلف ہے، لہ لب بمعنی ہونٹ مذکر ہے جب جمع لاتے ہیں بمعنی مونچھوں یا بال گشت ہے۔







مصادر، مصارف، مصالح، مصائب، مصباح، مصدر، مصحف، مصداق، مصرع،  
 مصرف، مصلی، مضارع، مضاف، مضائق، مضامین، مضمار، مضمون، مضحکہ، مطاب،  
 مطالعہ، مطبخ، مطبخ، مطلب، مطلع، مظہر، معارف، معاصی، معاملہ، معاوضہ، معائنہ،  
 معانی، معاون، معبود، مجرہ، معدہ، معرکہ، معشوق، معما، معمول، معیار، معنی، مغرب، مغز،  
 مفسدہ، مقابر، مقابل، مقابلہ، مقاصد، مقال، مقام، مقبرہ، مقفل، مقدر، مقدم، مقدمہ، مقدور،  
 مقصد، مقصود، مقناطیس، مقیاس، مکا، مکان، مکتب، مکتوب، مکدر، مکرر، مکہ، مکہ،  
 مکمل، مکھن، مکیاں، مگرچہ، مقام، ملاپ، ملاحظہ، طال، ملائکہ، ملبوس، ملک، ملک، ملکوت،  
 ملحق، ملیدہ، مالک، ملوک، من، من، من، منارہ، منازل، مناسک، مناظر، مناظرہ، منافع، منافع،  
 منارج، منبر، منبع، منظر، منظر، منقح، منقل، منسلک، من وسلوی، منہ، مؤاخذہ، مواد، مواخ، موتی،  
 موتیا، موتیاند، موجب، مور، مور، مورچہ، موڑ، موزہ، موسم، موش، موضع، موقع،  
 مول، مولد، مولود، موم، موجامہ، مونث، مہانا، مہتاب، مہدی، مہر، مہر، مہر، مہینہ،  
 میان، یشاق، میخانہ، میدان، میدہ، میکدہ، میگزین، میل، میل، میل، میل، میل، میل،  
 میل جول، مینا، مینڈک، مینڈھا، مینہ، میوہ، -

اسمائے مونث - مار، ماریٹ، ماش، ماتیا، مانگ، ماہیت، مبارکباد، متاع،  
 مٹھاس، مٹھی، مٹی، مثال، مثل، مجال، مجلس، مچھلی، محافطت، محافل، مجال،  
 محبت، محراب، محفل، محسرا، مخالفت، مخلوق، مخلوقات، محل، محل، مدار،  
 مدارات، مدت، مدح، مدد، مذبح، مذمت، مراجعت، مراد، مرجع، مرجا، مردکی،  
 مرگ، مرمت، مروت، مروڑ، مزاج، مرزا، مرثکان، مرثہ، مساوات، مسافت، مسافر،  
 مسجد، مسرت، مسکراہٹ، مسند، مسواک، مسور، مشیت، مشیت خاک، مشتری،  
 مشغل، مشق، مشقت، مشک، مشکوٰۃ، مشکل، مشین، مصاحبت، مصلحت،

۱۔ ایک قسم کا چمک و بھنی موتی کے انند اور موتیابند آنکھ میں پانی اتر آنے کا مرض مذکور مونث ۱۲۔ مور، آم کا بھول شگوفہ ۱۳۔  
 ۱۴۔ مور، گھاؤ وادی اور راستے کا موڑ، فیروز اللغات میں مونث لکھا ہے، لیکن مذکر مستعمل ہے ۱۵۔ مذبح، آنا، سانا، ملا ۱۶۔



مصیبت، مضرب، مطابقت، معاش، معاشرت، معجون، معدن، معراج، معرفت،  
معقولات، معلومات، مفارقت، مفاح، مقدار، مکافات، کس، مل، ملازمت،  
ملاقات، ملامت، ملت، ملخ، ملک، ملکیت، ملل، ملکوت، ممانعت، مناجات،  
مناسبت، منت، مندریل، منزل، منزلت، منطق، منتار، منقبت، مہندی، موافقت،  
موت، موج، موجودات، موجز، مورت، مولی، مونجھ، مونگ، مہار، مہارت، مہر،  
مہک، مہلت، مہم، مے، میان، میت، مٹنگ، منج، میراث، میز، میزان، بیش،  
میعاد، میلاد، پٹا۔

۱۱ ل ۱۱

اسمائے مذکر۔ ناتا، ناک، نالج، ناخن، نارنج، ناریل، ناز، ناز و نیاز، ناسور، ناشتہ،  
ناقوس، نافہ، ناقہ، نالہ، نام، ناموس، نامہ، نامہ اعمال، ناوک، ناول، ناب، نباہ، نتیجہ،  
نثار، نجم، نجوم، نجوڑ، پنچاورد، پنچ، پنچیر، پنجرہ، نخل، نذرانہ، نر، نرخ، نزلہ، نزول،  
نسب، نسخ، نسخہ، نسر، نسیان، نشاط، نشان، نشانہ، نشر، نشر، نشہ، نشیب، نشیب  
و فراز، نشیمن، نصاب، نصائح، نصب، نصف، نصیب، نطاق، نطفہ، نطق، نظم و نسق،  
نظارہ، نظام، نعرہ، نعم، نغمہ، نفاس، نفاق، نفس، نفس، نفع، نقاب، نقارہ،  
نقد، نقرہ، نقش، نقشہ، نقص، نقصان، نقض، نقطہ، نقل، نقود، نقوش، نقیب،  
نکاح، نکتہ، نکھار، نکار، نگر، نگین، نگینہ، نل، نم، نمام، نمبر، نمند، نمندہ، نمط، نمک، نمکدان،  
نمونہ، ننگ، نوا، نواح، نواحی، نواز، نوازش، نواہ، نوافل، نوالہ، نواب، نوٹ، نوٹس،  
نوحہ، نور، نوروز، نوشتہ، نوش، نوشادر، نہار، نہال، نہج، نیاز، نیام، نیچر، نیزنگ،  
نیر، نیزہ، نیساں، بیش، بیشکر، نیل، نیلام، نیلوفر، نیمہ۔

اسمائے مؤنث۔ ناب، ناپ، نار، نارنگی، ناز، نواس، ناف، ناک، نال، نالش،

لے مینا، ایک خوش الحال پرندہ ۱۲ ناسورادہ زخم جو ہمیشہ دہتا رہے ۱۳ یعنی اونٹنی بعض نے ٹوٹ لکھا ۱۴ اور یہی تیا ہے ۱۵ نکتہ نمندہ وہ اونٹنی

کچھ جو گھوڑے کی پیٹھ پر زین کے نیچے ڈالتے ہیں ۱۶ شہنشاہ، قدیم شام کا ساتواں مہینہ اس مہینہ کی بارش ۱۷ ناپ تلوار کی

تالی اور یعنی خالص، مذکور ہے ۱۸ شہ منت، بفتح نیم یعنی نذر امنت بکسریم یعنی احسان ۱۹







اسمائے مونث۔ ہار، ہارجیت، ہاں، ہانگ، ہائے، ہتھیلی، ہٹ، ہجرت،  
ہجو، ہچکی، ہدایت، ہر تال، ہزل، ہزیمت، ہستی، ہل چل، ہمشیرہ، ہگاس، ہوا،  
ہوس، ہیجا، ہیزم، ہیکل، ہکے ہکے :-

”می“

اسمائے مذکر۔ یاجوج ماجوج، یار، یاسمن، باقوت، یاد، یتیم، یشر، یخ، یزداں، یسار، یسر، یکشنبہ، یقین، یل، یمن، یمن، یورپ، یوم، یومیہ،  
یونان :-

اسمائے مونث۔ یاد، یادداشت، یاس، یاسمین، یاسین، یافت،  
یہوست، یحییٰ، یقیناً، یورش، ۱۲ قمت :-

تِلْكَ

۳۲ محرم الحرام ۱۳۹۹ھ

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات،  
وصلی اللہ تعالیٰ علی خیر خلقہ سیدنا محمد وعلوہ  
الآلہ وصحبہ وبارک وسلم





مطبوعہ! المخزن پرنٹرز



## حرف آغاز

حَامِدًا وَمُصَلِّيًا۔ انا بعد !

تاریخ بتاتی ہے کہ اردو زبان نے اپنی زندگی کے مختلف ادوار میں متحد کر دیں بدلی ہیں اور جب ہی ایک دور سے نکل کر آگے قدم رکھا اس کے حسن و رعنائی میں اضافہ ہوا۔ ہر دور کے اپنی قلم، مقررین اور باکمال شعرا نے اپنی قیمتی کاوشوں کے ذریعہ گرانقدر سرمایہ سے اردو ادب کی روایات کو مالا مال کیا اور اس کا نام روشن کیا، کلام الہی کے ترجمہ و تفسیر سے لیکر بے شمار دینی کتابوں کے اردو زبان میں شائع ہونے نے اس کی قبولیت و پذیرائی کو اور چمکایا ہے۔

غیر مقسوم بھارت میں اگرچہ متعدد زبانیں بولی جاتی تھیں، لیکن اردو ایسی زبان ہے جو تقریباً بھارت کے ہر صوبے اور سرخطے میں بولی اور سمجھی جاتی تھی، تقسیم ہند کے بعد بھی یہ پورے پاک و ہند کی مشترکہ زبان رہی ہے، لیکن اس وقت قومی زبان کی حیثیت سے اردو کو صرف پاکستان ہی میں جگہ ملی ہے۔ ہندوستان میں خالص ہندی زبان کو رواج دیا جا رہا ہے اور بنگلہ دیش میں "بنگلہ بھاشا" کو، البتہ علمائے ہند اور علماء بنگلہ دیش کو ہمیشہ اردو سے خالص شغف اور انس رہا ہے۔

مدارس کے طلبہ اردو سمجھتے ہیں، بولتے ہیں اور لکھتے ہیں۔ انہماق و تفہیم کی سہولت کے لئے اگرچہ بنگلہ دیش میں علاقائی زبان مشتمل ہوتی ہے، لیکن ایک دفعہ اردو میں ترجمہ ضرور ہوتا ہے گو بعض حضرات یہ تازہ احساس دلانا چاہتے ہیں، کہ ملکی زبان ہی میں ترجمہ کرنا چاہئے۔ لیکن علمی و فنی اصطلاحات کو اردو سے جو خاص ارتباط ہے نہ اس کا انکار کیا جاسکتا ہے اور نہ وہ ربط و رشتہ علاقائی زبانوں میں پیدا کرنا ممکن ہے۔ ہاں یہ سچ ہے کہ قواعد و محاورہ کا لحاظ رکھتے بغیر اردو بولنے اور لکھنے پر کوئی خاص فائدہ نہ پہونے والا نہیں، جن کی ادبی زبان اردو نہیں ان کو صحیح اردو بولنے اور لکھنے کے لئے زیادہ توجہ کی ضرورت ہے۔ نحو اور ادب سکھے بغیر کوئی زبان نہیں آتی۔ نحو تو وہی قواعد ہیں جو اہل زبان کی بول چال اور محاورہ سے لئے گئے، کیونکہ کسی قوم کی زبان پہلے بنتی ہے بعد میں اس کے قواعد منضبط ہوتے ہیں،

یہ بھی یاد رہے کہ جب زبان ایک دور سے نکل کر آگے بڑھتی ہے تو بہت سے ضابطے ٹوٹ پھوٹ جاتے ہیں، اور لوگوں کے ذہن بھی بدلتے رہتے ہیں، کبھی ایسا بھی ہو جاتا ہے کہ ایک زمانے کا طرز و طریقہ دوسرے زمانے کے اذہان کو نہیں بھاتا، یا افہام و تفہیم کے لئے کفایت نہیں کرتا۔ یہی بات ہے جس کے پیش نظر



میں نے یہ رسالہ ترتیب کرنے کا ارادہ کیا، اس میں زبان آنے کا ایک آسان اور مؤثر طریقہ اختیار کیا گیا،  
امثلہ و تمرینات سے آراستہ کرنے کے ساتھ ساتھ قواعد میں ضروری ترمیم و اضافہ بھی کرنا پڑا، آگے  
مؤلفین کی کتابیں بھی میری نظر سے اوجھل نہیں ہیں، -

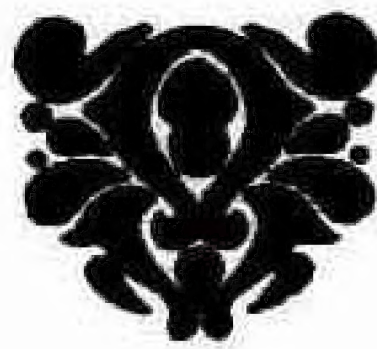
جہاں تک توفیق ہوئی میں نے اپنی تحقیق و تجربہ اور کتب قواعد کا بخور پیش کرنے میں اپنی بساط کی حد  
تک کوشش سے دریغ نہیں کیا۔ تاہم اگر کسی جگہ غلطی یا غلط گزاشت کا ہونا معلوم ہو جائے تو نا کارہ کو  
مطلع کرنے کی کفلی اجازت بلکہ درخواست ہے، کیونکہ کسی زبان کے قواعد و ضوابط کی ترتیب عقلی پہلو دار  
ہوتی ہے میرا علمی سرمایہ اس کے آگے پہنچا ہے،

کتاب کی افادیت و مقبولیت کے لئے بیاض رب العزت کے آگے دست سوال پھیلائے  
ہوئے اور سرباز خم کئے ہوئے اپنا تمہیدی بیان ختم کرتا ہوں، نقطہ ۱۲۰

خادم علم و علماء

محمد سلطان ذوق چاکامی،

۱۸ رزی الحجہ ۱۲۹۸ھ





وارد ہونے سے پہلے سارے شمالی ہند میں برج بھاشا بولی جاتی تھی، بتاتے ہیں کہ برج بھاشا نہایت شیریں زبان تھی اس آثار میں مسلمان ہندوستان میں قدم جمانے لگے، پہلے ٹھانوں اور پھر مغلوں کی بادشاہت ہوئی، ان لوگوں کی زبان فارسی تھی۔ اور فارسی میں بہت سے عربی اور ترکی کے الفاظ ملے ہوئے تھے جس طرح آجکل انگریزی زبان کے بہت سے الفاظ اردو سے بغل گیر ہو رہے ہیں اسی طرح فارسی اور ترکی کے بیشمار الفاظ برج بھاشا میں ملتے لگتے، مغلوں کے عہد میں یورپ کی بعض قومیں ہندوستان میں آئیں، اس لئے کچھ پرتگالی اور کچھ فرانسیسی الفاظ بھی برج بھاشا میں آ گئے، اسی طرح ہوتے ہوئے شاہجہان کے زمانے میں برج بھاشا کی صورت ایسی بدل گئی کہ اسکا پہچانا مشکل ہو گیا، اس زبان کو ہندو مسلمان سمجھ سکتے تھے کیونکہ اس میں ہندی بھاشا اور فارسی کے الفاظ ملے ہوئے تھے،

چونکہ مغلوں کے لشکروں میں ہندو مسلمان سب ہی نوکر تھے، اس لئے یہ زبان چھاؤنیوں میں پھیل گئی، اسی طرح اس بولی کا نام ”ارو“ پڑ گیا، ابتداء میں اسکا نام ہندی رہا پھر پھر بعض قدیم شاعروں نے اسی نام سے اسکو موسوم کیا ہے، اصل میں ہندی وہی پراکرت زبان ہے جو ہندوستان میں رائج تھی، خلاصہ یہ ہے کہ اردو زبان برج بھاشا (یعنی قدیم ہندی یا پراکرت) اور فارسی کے میل جول سے بنی ہے، اوپر مذکور ہوا کہ برج بھاشا پراکرت کی بگڑی ہوئی صورت ہے۔ اسکو متعدد عنوان سے بتایا گیا ہے، بعضوں نے کہا ہندی اور فارسی سے مل کر بنی ہے، اور بعضوں نے کہا اسکا رشتہ براہ راست پراکرت سے ہے اور بعضوں نے لکھا ہے کہ برج بھاشا اور فارسی کے اختلاط سے یہ زبان عالم وجود میں آئی ہے، زبان اردو کی کسی عبارت کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس میں متحدہ زبانوں کی آمیزش ہے، یہ سچ ہے کہ اردو ہندی نژاد ہے، قدیم ہندی یا پراکرت کی آخری اور سب سے شائستہ صورت ہے، برج بھاشا اور فارسی سے مل کر بنی ہے، ہندی نژاد ہونے کا مطلب یہ ہے کہ زبان کی بنیاد ہندی پر ہے کیونکہ بیرونی زبانوں کا اثر زیادہ تر اسماء و صفات میں ہوا ہے، تمام حروف فاعلی مفعولی، اضافت، نسبت، ربط وغیرہ ہندی ہیں ضمائر سب کے سب ہندی ہیں۔ افعال اکثر ہندی یا ہندی اور فارسی سے مرکب ہیں۔ اس میں جو سنسکرت اور پراکرت کے الفاظ ہیں وہ کثرت استعمال سے گھس گھس کر نرم اور ملائم ہو گئے،

اگرچہ اس زبان کا براہ راست تعلق پراکرت سے تھا، مسلمانوں کی آمد سے اس میں فارسی الفاظ کا عمل دخل شریع ہوا، اس کی فطرت میں فارسی الفاظ و محاورات کو قبضوں کر لینے کی کافی صلاحیت تھی